

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шуйская коррекционная школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ

Директор *Г.В. Нездолина*

Г.В. Нездолина

« 30 » 08 20 16 г.

ПРИНЯТО

Решением педсовета

Педсовет № 1

« 30 » 08 20 16 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Председатель Абрамова Л.Н.

« 30 » 08 20 16 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка и пение»

5-7 классы

Срок реализации 3 года

Составила  
Учитель Лаврух Н.А.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**Задачи:** -

### *Задачи воспитывающие:*

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

### *Задачи коррекционно-развивающие:*

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

**Место и роль предмета «Музыка и пение» в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся:**

Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Технологии обучения:**

**Формы и виды контроля:** текущий, итоговый.

**Контроль за качеством знаний.**

*Контроль осуществляется в следующих видах:*

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование
- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

**Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловая компетенция**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательная компетенция** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или

непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурная компетенция** формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**коммуникативная компетенция** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационная компетенция** (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
- уметь осознанно воспринимать информацию
- владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**здоровьесберегающая компетенция** формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

**Уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

**Учащиеся 5 класса должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);  
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель,  
гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно начинать пение после вступления;  
осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;  
контролировать слухом пение окружающих;  
применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

***Учащиеся 6 класса должны знать:***

несколько песен и самостоятельно исполнять их;  
музыкальные профессии, специальности;  
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.  
правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;  
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;  
инсценировать песни.

***Учащиеся 7 класса должны знать:***

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

***Учащиеся должны уметь:***

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

**Информация об используемом учебнике или учебно-методическом комплекте.**

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта как вспомогательного: рабочие тетради, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, презентации разработанные учителем, фонохрестоматия собранная учителем в соответствии с содержательными аспектами программы.

**5 класс**

**Тематическое планирование**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка рассказывает обо всем	17
	Итого	34

## Содержание

### Музыка вокруг нас (17 ч)

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Повторение изученных песен. «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

### Музыка рассказывает обо всем (17ч)

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Повторение изученных песен. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Дважды два

четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Повторение изученных песен

## Музыкальные произведения для слушания

- 1 Л. Бетховен. «Сурок».
- 2 Л. Бетховен. «К Элизе».
- 3 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- 4 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5 И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- 6 Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- 7 Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- 8 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- 9 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- 10 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- 11 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- 13 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- 14 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

## Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной

позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится:**

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить. Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального,

психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

## **Учебно- методическое обеспечение**

Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2006

### **6 класс**

#### **Содержание рабочей программы**

##### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе.



## Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

## Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

*// четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

### *III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз.исл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

### *IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

### **Учебно-тематический план «Музыка и пение» 6 класс.**

№ п/п	№	Задачи и тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
			<b>16</b>	
		<b>1 полугодие – 16 часов</b>		
<b>1.</b>	<b>1.</b>	Музыка и изобразительное искусство.	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>2.</b>	Картины природы в музыке и в живописи.	<b>1</b>	

3.,4	3.	Картины природы в музыке и в живописи.	2	
5.	5.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1	
6.	6.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1	
7.	7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1	
8.	8.	Музыка и изобразительное искусство.	1	1
		2 четверть		
9.	9.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
10.	10.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
11.	11.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,	1	
12.	12.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране	1	
13.	13.		1	
14.	14.		1	
15.	15.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
16.	16.	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение	1	1
		<b>2 полугодие -18 часов</b>	1	
17.	17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1	
18	18	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1	
19	19	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1	
20	20	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1	
21	21	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
22	22	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
23	23	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
24	24	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	2	
25	25			
26	26	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий	1	
27	27		1	
28	28	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1	
29	29		1	
30	30	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;	2	
31	31			
32	32	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).	2	
33	33			
34	34	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	1	
<b>Итого:</b>				<b>34</b>

## Контроль знаний.

№ урока	Тема и задачи урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Музыка и изобразительное искусство.	Итоговый	Индивидуальный, тест
16	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	Итоговый	Индивидуальный, муз.викторина
26	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	Итоговый	Тест
34.	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	Итоговый	Фронтальный, хоровое исполнение

## 7 класс

### Содержание рабочей программы

#### Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *сi* — *mi*<sub>2</sub>, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

#### Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната,

симфония, концерт, квартет, романс, серенада  
Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

### **Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

*/ четверть*

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

*// четверть*

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струеваи Ю. Берниковской.

*III четверть*

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

*IV четверть*

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М.

Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro confuoso». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

## Учебно-тематический план предмета «Музыка и пение» (7 класс)

№ п/п	№	Задачи и тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
			16	

		<b>1 полугодие – 16 часов</b>		
<b>1.</b>	1.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1	
<b>2.</b>	2.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1	
<b>3.,4</b>	3.	Современная музыка композиторов	2	
<b>5.</b>	5.	Лирические песни	1	
<b>6.</b>	6.	Танцевальные мелодии.	1	
<b>7.</b>	7.	Лирические песни. Серенада Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.	1	
<b>8.</b>	8.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1	1
<b>9.</b>	9.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1	
<b>10.</b>	10.	Народные песни	1	
<b>11.</b>	11.	Народные песни	1	
<b>12.</b>	12.	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	1	
<b>13.</b>	13.		1	
<b>14.</b>	14.		1	
<b>15.</b>	15.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1	
<b>16.</b>	16.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение	1	1
		<b>2 полугодие -18 часов</b>	1	
<b>17.</b>	17.	Программная инструментальная музыка	1	
<b>18</b>	18	Программная инструментальная музыка	1	
<b>19</b>	19	Программная инструментальная музыка	1	
<b>20</b>	20	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
<b>21</b>	21	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
<b>22</b>	22	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
<b>23</b>	23	Мелодий из классических сочинений	1	
<b>24</b>	24	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	2	
<b>25</b>	25			
<b>26</b>	26	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	1	
<b>27</b>	27		1	
<b>28</b>	28	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: оп балет.	1	
<b>29</b>	29			
<b>30</b>	30	Соната	1	
<b>31</b>	31	Симфония	1	
<b>32</b>	32	Концерт	2	
<b>33</b>	33	Квартет		
<b>34</b>	34	Программная и не программная музыка.	1	

	Обобщение		
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

### Контроль знаний

№ урока	Тема и задачи урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	Текущий	Фронтальный
16	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение	Итоговый	Индивидуальный, музыкальная викторина
26	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	Итоговый	Тест
34	Программная и не программная музыка. Обобщение	Итоговый	Фронтальный