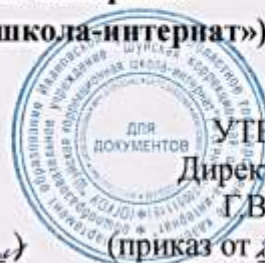


Областное государственное казенное общеобразовательное  
учреждение  
«Шуйская коррекционная школа-интернат»  
(ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»)

РАССМОТРЕНО  
Заседанием МО  
учителей  
(протокол от 17.08.2020 г.)

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим  
советом  
(протокол от 28.08.2020 г.)



УТВЕРЖДЕНО  
Директор Г.В. Нездолина  
(приказ от 21.08.2020 г. № 43/13)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**  
для 1-9 классов  
АООП 2 вариант  
Срок реализации 9 лет



Составители: Лаврух Наталья Александровна,  
Дербенева Анастасия Евгеньевна

## Оглавление

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Пояснительная записка .....  | 3    |
| 2. Общая характеристика учебного предмета .....                                     | 4    |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане .....                           | 6    |
| 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....                          | 6    |
| 5. Содержание учебного предмета .....   | 11   |
| 6. Тематическое планирование .....  | 62   |
| 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного<br>процесса ..... | 62   |
| 8. Контрольно-оценочные средства .....  | 63   |
| Приложение. Календарно-тематическое планирование                                    |      |

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся 1-9 классов с умеренной, тяжелой умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 вариант
- Письмом Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Программа «Музыка и движение» разработана для обучения учащихся интеллектуальное развитие, которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо они испытывают существенные трудности в ее освоении. Такие обучающиеся получают образование по АООП (2 вариант), либо на ее основе образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью.

Для обучающихся, получающих образование по 2 варианту АООП характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Одним из важнейших средств личностного, духовно-нравственного развития учащихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, оказывающей также психокоррекционное воздействие, является музыка. Процесс музыкального общения педагога и ученика рассматривается также как сильнейший фактор социального развития ребенка.

Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы

рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

## **2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение».**

**Цель обучения:** формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:** музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой, праздниками, учебными предметами. Учащиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

Программно-методический материал включает **4 раздела:** "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 9 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачей раздела "**Слушание музыки**" является коррекция эмоционально-волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении мелодии, ритма, темпа.

Раздел "**Пение**" решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного

аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе "**Движение под музыку**" используются логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно-образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у учащихся способность музыкально – ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел "**Игра на музыкальных инструментах**". Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Учащиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Реализация программы осуществляется путем сочетания различных **методов**: совместных действий, метод совместно-разделенного действия, подражания действиям взрослого, действия по показу, образцу и речевой инструкции, беседа, музыкальные игры, аудиозапись, видеозапись.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов "Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир», «Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

### **3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка и движение» относится предметной области «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана АООП 2

вариант. На его изучение отведено 66 часов для 1-го класса 66 часов, во 2-9 классах по 68 часов при недельной нагрузке 2 часа.

#### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Освоение АООП (вариант 2) коррекционного курса «Музыка и движение» обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью **двух видов результатов: ожидаемых личностных и возможных предметных.**

Основным *ожидаемым результатом* освоения обучающимися АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

##### **Ожидаемые личностные результаты.**

###### Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

###### Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

###### Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

###### «Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

###### «Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

###### «Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

###### Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

###### Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим,

освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно-бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

**Возможные предметные результаты по окончании изучения курса.**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**Планируемые результаты сформированности базовых учебных действий**

1) Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2) Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

### 3) Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4) Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания(операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

## **Возможные предметные результаты.**

### **1 класс.**

- Слушают и узнают знакомые мелодии,
- определяют начало и конец звучания,
- подпевают отдельные звуки, слова,
- реагируют на музыку сосредоточением и ритмическим движением,
- знакомятся с различным характером музыки (танец), отражают его в движениях,
- различают и называют (показывают на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (бубен, погремушка, колокольчик).
- учатся самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой/бубном и другими звучащими игрушками.

### **2 класс.**

- слушают музыку спокойно или сопровождают слушание движениями;
- слушают и узнают (показывают карточку с обозначением) знакомую мелодию, песенку, исполняемых на фортепиано;
- соотносят звучащий инструмент – фортепиано, барабан с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х).
- поют отдельные фразы из песни;
- правильно стоят или сидят при пении;
- формируют навыки простых танцевальных движений,
- меняют движения в соответствии со сменой характера музыки,
- выбирают любимые, знакомые инструменты,
- подыгрывают знакомые мелодии,
- передают метрическую пульсацию в размере 2/4, ритм в движении по подражанию взрослому.

### **3 класс**

- слушают и различают музыку веселую и грустную;
- слушают и узнают (называют) знакомые мелодии, песенки, исполняемые на аккордеоне;
- соотносят звучащий инструмент – аккордеон с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х).
- подпевают повторяющиеся интонации припева песни,
- различают звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передают это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражают воспринятое в пропевании и проговаривании,



- собираются в круг (к игрушке) по музыкальному сигналу,
- двигаются по кругу, взявшись за руки,
- подыгрывают знакомые мелодии в оркестре,
- передают метрическую пульсацию в размере 4/4.

#### **4 класс.**

- слушают и различают музыку быструю и медленную;
- слушают и узнают (называют) знакомые мелодии, песенки, исполняемые на металлофоне;
- соотносят звучащий инструмент – металлофон с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х).
- пропевают музыкальные приветствия с различной динамикой (громко, тихо);
- поют песню с подражанием интонациям взрослого..
- находят свое место в классе, занимать место по музыкальному сигналу или просьбе учителя,
- по словесной инструкции выполняют следующие действия: бег вслед за учителем; в направлении к учителю, бег в разных направлениях, «в рассыпную»; бег в заданном направлении с игрушкой,
- играть в оркестре на 2 группах инструментов (ударные и духовые)
- передают метрическую пульсацию в размере 2/4 и 4/4,
- подыгрывают на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.

#### **5 класс.**

##### **Возможные предметные результаты.**

- Различают (показывают на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня).
- различают звуки по длительности звучания (долгие и короткие).
- соотносят звучащий инструмент – скрипка с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
- пропевают музыкальные приветствия с различным темпом (быстро, медленно);
- поют песни протяжно, напевно,
- двигаются в соответствии с характером музыки (выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку),
- соотносят с музыкальной динамикой следующие движения: движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга не задевая друг друга; собираться в круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу; строиться в колонну друг за другом; строиться в колонну парами.
- самостоятельно извлекают звуки из различных видов барабанов с помощью рук и барабанных палочек, из металлофона с помощью молоточков,
- подыгрывают на ударных инструментах простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.

#### **6 класс.**

##### **Возможные предметные результаты.**

- различают (показывают на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня, русская плясовая);
- различают звуки по силе (громкую/тихо).
- соотносят звучащий инструмент – арфу с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).

- поют умеренно, спокойно, без крика, с произношением слов;
- различают звуки по силе звучания,
- соотносят с музыкой бег, поскоки, подпрыгивания,
- самостоятельно извлекают звуки из деревянных ложек, используя различные приемы (ударять ложки друг о друга, удерживая в 2 руках; удерживая ложки в одной руке ударять о ладонь другой; удерживая ложки в одной руке ударять по бедрам т.д.)
- подыгрывают на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.

### **7 класс.**

#### **Возможные предметные результаты.**

- различают звуки по темпу (быстро, умеренно, медленно).
- соотносят звучащий инструмент – флейту с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
- различают запев, припев, вступление;
- различают звуки по высоте и силе;
- соотносят танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно),
- соотносить с музыкальной динамикой следующие движения: ходьба и бег с предметами (флажки, цветы, корзинки, ленты); движение по кругу с лентами, погремушками,
- самостоятельно извлекают звуки из триолы,
- подыгрывают на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи, знакомые мелодии в оркестре, подыгрывают на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.

### **8 класс**

- слушают сольное и хоровое исполнение произведения.
- соотносят звучащий инструмент – труба с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
- слушание (узнают) оркестр народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
- различают звуки по высоте, силе и длительности;
- поют в хоре;
- узнают песню по вступлению;
- двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку),
- самостоятельно извлекать звуки из триолы,
- подыгрывают на ранее изученных инструментах (барабан, металлофон),
- пантомимой изображают игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта),
- передают метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.
- передают метрическую пульсацию в размере 4/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.

## **9 класс**

- различают сольное и хоровое исполнение произведения.
- соотносят звучащий инструмент – гитара с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).
- определяют музыкальный стиль произведения.
- пение песен в повседневной жизни;
- двигаются в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под музыку вальса; совершают плясовые движения под динамичную народную музыку),
- соотносить с музыкой приставной шаг( вправо, влево, на носках, за предметом или с ним).

### **5.Содержание учебного предмета.**

Для детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР в ФГОС УО (ИН) предусматривается индивидуальный уровень итогового результата общего образования. Деление содержания программы на классы является условным.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

#### **Слушание**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### **Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### **Движение под музыку**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под

музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

### Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

### 1 класс

(2 часа в неделю, 66 часов)

| №п /п | Наименование раздела. | Характеристика деятельности обучающегося   | Основные виды учебной деятельности   |
|-------|-----------------------|--|--|
| 1     | <b>Слушание</b>       | <p>Подготовка детей к восприятию музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Узнавание знакомой песни и эмоциональный отклик на нее. Музыка грустная и веселая. Учить детей хлопать в ладоши под веселую мелодию. Побуждение припоминать мелодии знакомых песен. Учить определять направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при включенном зрении. Примерный репертуар:<br/>                     «У медведя во бору» «В гостях у кошки»<br/>                     Игра на детских музыкальных инструментах. Барабан, погремушка.<br/>                     «Разноцветные зонтики»<br/>                     Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. (слоги комбинировать)<br/>                     «В осеннем лесу»<br/>                     Пение. Работа над артикуляционным аппаратом. Имитация звуков природы: капель дождя (кап, кап.....).<br/>                     Движение под музыку. Музыкально-ритмические игры на имитацию движений медведя.<br/>                     «Осенний теремок»<br/>                     «Первые снежинки»<br/>                     «Бабушка Зима»<br/>                     «Нарядная елочка»<br/>                     «Много снега намело»<br/>                     «Утро в лесу»<br/>                     «День рождения Зайки»<br/>                     «Голубые санки»</p> | <p>Слушание и узнавание знакомой мелодии. Сопровождение пения хлопками. Реагирование на начало и конец звучания.</p> |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
|   |                            | <p>«Снеговик и елочка»<br/> «Лепим мы Снеговика»<br/> «Колобок-музыкант»<br/> «Бабушка Маруся»<br/> «Подарок для мамы»<br/> «Улыбнулось Солнышко»<br/> «Заюшкина избушка»<br/> «Как Петушок Солнышко разбудил»<br/> «Пришла весна»<br/> « Петушок и курочка»<br/> «Весенние кораблики»<br/> «Птичка-невеличка»<br/> «Добрый Жук»<br/> «Веселый оркестр»<br/> Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др.</p>  |  |
| 2 | <b>Пение</b>               | <p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, гласных звуков. Пение простых слов песни. Побуждение принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова. Обогащать эмоциональные впечатления. Учить пропеть имена детей вместе со взрослым.</p> <p><u>Примерный репертуар</u><br/> Поиграем « Тихо- громко».<br/> Имитация звуков природы: Игра «Капельки большие и маленькие»<br/> Пение птиц: пи.пи.пи и другие слоги.<br/> «Повсюду музыка слышна»<br/> «Тимошкина машина»<br/> «Зазвенели ручейки»<br/> «Оладушки у Бабушки»<br/> Имитация звуков природы: вьюги (у..у...у)<br/> Песня ветра (у...у...у).<br/> Музыкально-дидактические игра «Определи по ритму»<br/> Поиграем "Весело-грустно"</p> | <p>Пение, звукоподражание, пропевание гласных звуков, подпевание отдельных звуков, простых слов. Стремление к пению совместно со взрослым.</p> |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>С опорой на подражание действию взрослого: Учить находить свое место в классе.<br/> Учить начинать действие вместе с началом музыки.<br/> Учить движению в соответствии с характером музыки (танец).<br/> Учить ходить стайкой за учителем. Игра "Прогулка".<br/> Учить бегу вслед за учителем.<br/> Учить бегу в направлении к учителю.<br/> Учить реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.</p>  | <p>Формировать умения реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением, Расширить знакомство с различным характером музыки</p>    |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p>Учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передавать это плавными движениями рук, хлопками. Учить собираться в круг (к игрушке).</p> <p>Учить движению по кругу, взявшись за руки.</p> <p>Учить строиться в ряд.</p> <p>Учить различать звуки по качеству звучания: длительности (долгий—короткий)</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера</p> <p>Догони зайчика. Музыка Е. Тиличевой. Слов Ю. Островского</p> <p>Прогулка и дождик. Прогулка. Музыка М. Раухвергера</p> <p>Дождик. Музыка М. Миклашевской</p> <p>Пляска с листочками А.Филлипенко</p> <p>Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель</p> <p>Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида</p> <p>Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель</p> <p>Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового</p> <p>Зайцы и медведь. Музыка Т.Попатенко</p> <p>Зайчики и лисичка. Музыка Е.Финаровского. Слова В.Антоновой</p> <p>Мишка. Музыка М. Раухвергера</p> <p>Полька зайчиков. Музыка А. Филиппенко. Слова Е.Макшанцевой</p> <p>Е.Железнова «Мы ногами топ топ»</p> <p>Е.Железнова «Автобус»</p> <p>Е. Железнова «Тук-ток 10 мышек»</p> <p>«Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> | <p>(танец), отражая его в движениях, Упражнять в организации внимания;</p>                     |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Учить различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (бубен, погремушка, колокольчик.),</p> <p>Учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой/ бубном и другими звучащими игрушками.</p> <p>Учить подыгрывать на музыкальных инструментах</p>  | <p>Продолжать формировать умение адекватно использовать детские музыкальные инструменты по</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>мелодию, исполняемую музыкальным руководителем.<br/>         Примерный репертуар:<br/>         На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных</p> | <p>назначению.<br/>         Формировать интерес к коллективной игре на музыкальных инструментах.</p> |
|--|---|--|

**2 класс**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| п/п | Наименование раздела. | Содержание  | Основные виды учебной деятельности   |
|-----|-----------------------|---|--|
| 1   | <b>Слушание</b>       | <p>Учить спокойно слушать одноголосное звучание музыкальных инструментов. Слушание мелодий различного характера. Узнавание знакомой песни и эмоциональный отклик на нее. Побуждение припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку, к подпеванию несложных песен. Сопровождение пения жестами. Учить с окончанием музыки опускать руки на колени. Учить слушать природные звуки. Учить слушать немusикальные звуки (аудиозаписи голосов леса, шум дождя, ветра, листвы, голосов животных, перелетных птиц, шум вьюги, скрип снега, звуки капли, журчание ручьев, жужжание насекомых, шелеста листьев).</p> <p>Учить слушать и узнавать (показывать карточку с обозначением) знакомые мелодий, песенок, исполняемых на фортепиано. Учить соотносить звучащий инструмент – фортепиано, барабан с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х). Учить определять направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u><br/>         Осенняя песенка. Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель<br/>         Лошадка. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н.Френкель<br/>         Дождик. Русская народная мелодия. Слова А. Барто.<br/>         Обработка Е.Лобачева<br/>         Птичка маленькая. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой<br/>         Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель<br/>         Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева<br/>         Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миradжи<br/>         К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Черноцкой<br/>         Танечка, баю-бай-бай. Русская народная песня. Обработка В.Агафонникова</p> | <p>Пение учителя без аккомпанемента и аккомпанементом инструментальные пьесы, знакомые детские мелодии, немusикальные звуки. Слушание народных хороводных песен и попевок.</p> |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
|                            | Утро. Музыка Г. Гриневича. Слова С.Прокофьевой<br>Дождик. Музыка В. Фере. Слова народные. Прилетела птичка. Музыка Е.Тиличевской. Слова Ю.Островского<br>Маленькая птичка. Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой<br>Жук. Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой   |  |
| <b>Пение</b>               | <p>Подпевание отдельных или повторяющихся слогов. Пение отдельных фраз песни. Побуждение подпевать взрослому несложные песни, сопровождая пение жестами.</p> <p>Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении — с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи. Развитие умения бесшумного, глубокого вдоха.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u></p> <p>Ладушки. Русская народная песня. Обработка Е. Фрида<br/>Зайка. Русская народная песня. Слова Т. Бабаджан.<br/>Птичка. Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто<br/>Петушок. Русская народная песня. Обработка М. Красева<br/>Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель<br/>Песенка зайчиков. Слова и музыка М. Красева<br/>Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи<br/>К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой<br/>Кап-кап. Слова и музыка Ф.Филькенштейн<br/>Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой<br/>Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной<br/>Корова. Музыка М. Раухвергера. Слова О.Высотской<br/>Корова. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой<br/>Конек. Музыка И. Кишко. Слова Л. Демченко. Перевод с украинского Т. Волгиной<br/>Курочка с цыплятами. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой<br/>Кошка. Музыка А.Александрова. Слова Н.Френкель<br/>Собачка. Музыка М.Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой<br/>Жук. Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой<br/>Маленькая птичка. Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой</p> | Пение отдельных фраз из знакомых песен, пение в сопровождении жестов.                                  |
| <b>Движение под музыку</b> | <p>С опорой на подражание действию взрослого: Закреплять умение занимать место по музыкальному сигналу, по просьбе учителя.</p> <p>Учить начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.</p> <p>Учить движению в соответствии с характером музыки(марш, колыбельная).</p> <p>Учить ходить стайкой по направлению к учителю, предмету заместителю.</p> <p>Учить бегу в разных направлениях, «в рассыпную», в</p>  | Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.<br>Формировать |



|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  | <p>заданном направлении с игрушкой.</p> <p>Учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных. Учить собираться в круг (к игрушке, обручу). Учить движению по кругу друг за другом. Учить строиться в колонну друг за другом.</p> <p>Учить различать звуки по качеству звучания: длительности (долгий—короткий).</p> <p>Передавать это плавными движениями рук, хлопками.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана</p> <p>«Каблучки» (русская народная мелодия)</p> <p>«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц);</p> <p>«Зайки серые сидят», ел. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (заяц);</p> <p>«Медвежата», ел. Н. Френкель, муз. М. Красева (медведь);</p> <p>«Кошка», ел. Н. Френкель, муз. А. Александровой (котенок).</p> <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковский</p> <p>«Ноябрь», «Тройка» М.И.Чайковский</p> <p>«Тихо – громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>Украинская народная мелодия «Погремушка»</p> <p>Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера</p> <p>Догони зайчика. Музыка Е. Тиличевой. Слов Ю. Островского</p> <p>Прогулка и дождик. Прогулка. Музыка М. Раухвергера</p> <p>Дождик. Музыка М. Миклашевской</p> <p>Пляска с листочками А.Филлипенко</p> <p>Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель</p> <p>Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида</p> <p>Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель</p> <p>Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового</p> | <p>навыки простых танцевальных движений.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать выдержку.</p> |
| Игра на музыкальных инструментах | <p>Учить выбирать любимые музыкальные инструменты.</p> <p>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p> <p>Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.</p> <p>Учить извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).</p> <p>Учить извлекать звуки из рожков, дудочек, свистуллек.</p> <p>Учить передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p>   | <p>Развивать умение сотрудничать друг с другом в процессе игры на знакомых музыкальных инструментах,</p> <p>Развивать чувство</p>                    |

|  |   |        |
|--|---|--------|
|  | Примерный репертуар:<br>На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных). | ритма. |
|--|---|--------|

**3 класс**  
**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| п/<br>п | Наименование раздела. | Содержание  | Основные виды учебной деятельности  |
|---------|-----------------------|---|---|
| 1.      | Слушание              | <p>Учить спокойно слушать простые мелодии (веселые и грустные). Побуждение к прослушиванию мелодии различного характера. Побуждение припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку, к подпеванию несложных песен. Музыка громкая и тихая. Сопровождение пения жестами. Сопровождение пения хлопками. Учить с окончанием музыки вставать. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Закрепить интерес к звукам музыкальных инструментов и природным звукам. Учить слушать немзыкальные звуки (шум дождя, ветра).</p> <p>Учить слушать и узнавать (называть) знакомые мелодий, песенок, исполняемых на аккордеоне. Учить соотносить звучащий инструмент – аккордеон с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х).</p> <p>Учить различать (показывать на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш).</p> <p><u>Примерный репертуар:</u><br/>«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина.<br/>«Ах, ты береза», рус. нар. п.<br/>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.<br/>«Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.<br/>Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!», «Зима прошла» муз. Метлова «Лошадка» муз. Гречанинова<br/>«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр. н.п<br/>«Смелый наездник» муз. Шумана.<br/>«Жаворонок» муз. Глинки.<br/>«Марш» муз. Прокофьева.<br/>«Птенчики» муз. Тиличеевой.<br/>«Кошечка» муз. Витлина.<br/>«Подарок маме» муз. Филиппенко.<br/>«Бабочка» муз. Э. Грига<br/>«Паучок» р.н.п.<br/>«Воробей» муз. Герчик.</p> | <p>Слушание музыки: детские песни; не музыкальные звуки, инструментальные одноголосные пьесы (скрипка, барабаны, аккордеон, фортепиано, металлофон); знакомые детские мелодии.</p> <p>Свободное рисование под музыку карандашами, красками.</p> <p>Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами.</p> |

|    |       |  |   |
|----|-------|--|---|
| 2. | Пение | <p>Подпевание отдельных или повторяющихся слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Формировать умение слушать пение учителя, привлекать детей к активному подпеванию, развивать умение действовать по сигналу. Учить пропевать музыкальные приветствия с импровизацией детьми вариантов приветствий на основе подражания пению взрослого. Учить запоминать текст песни по опорным изображениям и пиктограммам. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками.</p> <p>Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Недопущение форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.</p> <p>Выработка округлого красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u></p> <p>«Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные. «Зайка» муз. Карасевой. Сл. Френкель. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной. «Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды. «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной. «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Марш» муз. Богословского</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. Из балета «Щелкунчик»</p> <p>«Итальянская полька» Рахманинов.</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей»)</p> <p>Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>Зима. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой.</p> <p>«Снежинки» муз. Берта.</p> <p>«Санки» муз. Красева.</p> <p>Пришла зима. Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи</p> <p>К деткам елочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.</p> <p>«Ой, кулики, весна поет!» р.н.п.</p> <p>«Жаворонушки, прилетите» р.н.п.</p> <p>«Воробей» муз. Герчик.</p> <p>«Веснянка» укр.н.п.</p> <p>«Дождик» муз. Красева.</p> <p>«Лошадка» муз. Ломовой.</p> | <p>Пение: музыкальные приветствия, запоминание текста песни по опорным изображениям, пение в сопровождении ритмических движений. Пение динамических распевок.</p> |
|----|-------|--|---|

|    |                     |   |   |
|----|---------------------|---|---|
|    |                     | <p>«Паровоз» муз.Компанейца.<br/> «Наша песенка простая»муз. Александровой.<br/> Курочка-рябушечка.Муз Лобачева.<br/> Жук. Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой<br/> Н.Найденовой<br/> «Воробей» муз. Герчик «Паучок» р.н.п</p>   |   |
| 3. | Движения под музыку | <p>С опорой на подражание действию взрослого: Закреплять умение занимать место по музыкальному сигналу, по просьбе учителя.<br/> Учить начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.<br/> Учить движению в соответствии с характером музыки(марш, колыбельная).<br/> Учить ходить стайкой по направлению к учителю, предмету заместителю.<br/> Учить бегу в разных направлениях, «в рассыпную», в заданном направлении с игрушкой.<br/> Учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных. Учить собираться в круг (к игрушке, обручу). Учить движению по кругу друг за другом. Учить строиться в колонну друг за другом.<br/> Учить различать звуки по качеству звучания: длительности (долгий—короткий).<br/> Передавать это плавными движениями рук, хлопками.<br/> Примерный репертуар:<br/> «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова<br/> «Солдатский марш», муз. Р. Шумана<br/> «Каблучки» (русская народная мелодия)<br/> «Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц);<br/> «Зайки серые сидят», ел. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (заяц);<br/> «Медвежата», ел. Н. Френкель, муз. М. Красева (медведь);<br/> «Кошка», ел. Н. Френкель, муз. А. Александровой (котенок).<br/> ««Зимнее утро» П. И. Чайковский<br/> «Ноябрь», «Тройка» М.И.Чайковский<br/> «Тихо – громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br/> Украинская народная мелодия «Погремушка»<br/> Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера<br/> Догони зайчика. МузыкаЕ. Тиличевой. Слов Ю. Островского<br/> Прогулка и дождик. Прогулка. Музыка М. Раухвергера<br/> Дождик. Музыка М. Миклашевской<br/> Пляска с листочками А.Филлипенко<br/> Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.<br/> Формировать навыки простых танцевальных движений.<br/> Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.<br/> Воспитывать выдержку.</p> |

|    |                                  |   |  |
|----|----------------------------------|---|--|
|    |                                  | Ходим -бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель<br>Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида<br>Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель<br>Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой<br>Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового  |  |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах | Учить выбирать любимые музыкальные инструменты.<br>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.<br>Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.<br>Учить извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).<br>Учить извлекать звуки из рожков, дудочек, свистулук.<br>Учить передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.<br>Примерный репертуар:<br>На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных). | Развивать умение сотрудничать друг с другом в процессе игры на знакомых музыкальных инструментах, Развивать чувство ритма. |

**4 класс**  
**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № п/п | Наименование раздела. Темы | Характеристика деятельности обучающегося  | Основные виды учебной деятельности   |
|-------|----------------------------|---|--|
| 1     | <b>Слушание</b>            | Учить спокойно слушать медленную и быструю музыку. Сопровождение пения хлопками и притопыванием. Учить с окончанием музыки поднимать ленточки. Формирование ритмического восприятия. Учить не только слушать песни, но и понимать ее содержание, эмоционально откликаться.<br>Учить слушать пение учителя от начала до конца.<br>Учить слушать и узнавать (называть инструмент, показывать карточку с обозначением). Учить слушать немзыкальные звуки (шум листвы, голосов животных). Учить слушать и узнавать (заканчивать текст песни) знакомые мелодий, песенок, исполняемых на металлофоне. Учить соотносить звучащий инструмент – металлофон с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 2-х).<br><br>Учить различать (показывать на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная,).<br><br><u>Примерный репертуар:</u><br>«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма | Слушание музыки: детские песни; инструментальные одноголосные пьесы, знакомые детские мелодии, песни, классическую музыку.<br>Соотнесение песен и мелодий с пиктограммами. |

|   |              |  |  |
|---|--------------|--|--|
|   |              | <p>«Чебурашка» . Музыка В.Шаинского, слова А Тимофеевского.</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</p> <p>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)</p> <p>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p> <p>Песенка странного зверя из мультфильма «Странный зверь»</p> <p>Карусель. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p>П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина</p> <p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны</p> <p>Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</p> <p>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»</p> <p>И. Бах. Прелюдия до мажор И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира»</p> |  |
| 2 | <b>Пение</b> | <p>Учить пропевать музыкальные приветствия с различной динамикой (громко, тихо). Развивать умение понимать слова песни. Пение всей песни. Учить интонировать с подражанием интонациям взрослого. Познакомить с простейшими наглядными моделями: на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот. Учить петь знакомый репертуар протяжно. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками и головой совместно со взрослым . Развитие певческого дыхания. Пение коротких попевок на одном дыхании.</p> <p><u>Примерный репертуар</u></p> <p>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>   | <p>Пение музыкальных приветствий громко и тихо. Определение долгого и короткого звука. Пение песни с подражанием интонации взрослого</p> |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
|   |                            | <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня<br/>Савка и Гришка. Белорусская народная песня<br/>К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен<br/>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой<br/>Ну-ка, повтори. Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта, А.Левенбука<br/>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)<br/>Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина<br/>Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой<br/>Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен<br/>Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.<br/>Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина<br/>На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко<br/>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p>  |  |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>Закреплять умение находить свое место в классе, занимать место по музыкальному сигналу или просьбе учителя.<br/>Закреплять умение начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.<br/>Учить движению в соответствии с характером музыки (выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку).<br/>Учить соотносить с музыкой ходьбу, бег.<br/>Учить соотносить ходьбу и бег с музыкальной динамикой (ходить/бегать быстро/медленно).<br/>Закреплять умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: ходить стайкой за учителем.<br/>Закреплять умение, по словесной инструкции выполнять следующие действия: бегать вслед за учителем; бегать в направлении к учителю, бегать в разных направлениях, «в рассыпную»; бегать в заданном направлении с игрушкой.<br/>Учить реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.<br/>Примерный репертуар:<br/>«Марш» муз. Беркович.<br/>«Качание рук с лентами» польс.н..м. вобр.Вишкарева.</p> | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.<br/>Формировать навыки простых танцевальных движений.<br/>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.<br/>Воспитывать выдержку.</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>«Барабанщик» муз. Красева<br/> «Барабанщик» муз. Кабалевского и Левидова Гуляем и пляшем.<br/> Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера<br/> Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель<br/> Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой<br/> Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового<br/> Зайцы и медведь. Музыка Т. Попатенко<br/> Мишка. Музыка М. Раухвергера «Пляска парами» лат.н.м.<br/> «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.<br/> «Курочка и петушок» муз. Фрида.<br/> «Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер.<br/> «Покажи ладошки» лат.н.м. « Новогодний хоровод»<br/> «Снежинки» муз.Берта<br/> «Бусинки» муз.Дунаевский.<br/> «Медведь и заяц» муз.Ребикова<br/> . «Жмурки» муз. Флотова.<br/> «Дед Мороз и дети » муз. Кишко.<br/> «Пляска петрушек» муз. Брамса.<br/> «Качели», «Сыграй как я», «Узнай свой инструмент»,«Узнай и спой песню по картинке!»<br/> «Гармошка»Муз. Тиличевой.<br/> «Лиса»р.н.п.</p> |  |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Закреплять умение детей играть в оркестре на 2 группах инструментов (ударные и духовые)<br/> Закреплять умение передавать метрическую пульсацию в размере 2/4 и 4/4.<br/> Закреплять умение подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.<br/> Примерный репертуар:<br/> На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных).</p>   | <p>Формировать желание участвовать в групповом детском оркестре для выступления перед родителями и детскими коллективами</p> |

**5 класс**  
**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № п/п | Наименование раздела. Темы | Характеристика деятельности обучающегося   | Коррекционная работа   |
|-------|----------------------------|--|--|
| 1     | <b>Слушание</b>            | <p>Учить спокойно слушать музыку разных жанров.<br/> Узнавание звучания музыкальных инструментов.<br/> Учить с окончанием музыки махать платочками.<br/> Формирование кругозора, увеличение словарного запаса. Учить слушать короткие пьесы в исполнении</p> | <p>Слушание музыкальных и немзыкальных звуков, различение звуков и</p> |



|   |              |   |   |
|---|--------------|---|---|
|   |              | <p>одного инструмента. Учить слушать немusикальные звуки (голосов перелетных птиц, шум вьюги).</p> <p>Учить различать (показывать на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня,).</p> <p>Формировать умение различать звуки по длительности звучания (долгие и короткие).</p> <p>Учить соотносить звучащий инструмент – скрипка с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).</p> <p><u>Примерный репертуар</u></p> <p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p> <p>Русская народная песня «Птицы на юг улетают»</p> <p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>А.К.Глазунов Вальс №3., ре-мажор соч.42 (арфа)</p> <p>Рамиресс. «Жаворонок» в обработке П. Мориа</p> <p>Песня «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.</p> <p>И.Бах Шутка</p> <p>Детский альбом П.И. Чайковского</p> | инструментов.   |
| 2 | <b>Пение</b> | <p>Учить пропевать музыкальные приветствия с различной динамикой (медленно, быстро).Учить подпевать отдельные слова, фразы. Учить, пропевая долгий звук, делать плавное движения руками; делать короткие и резкие движения, сравнивая их с отрывистыми звуками. Развивать умение детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно. Учить отбивать ритм мелодии с помощью ладоней. Учить петь знакомый репертуар подвижно. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u></p> <p>Муз. В. Шаинского, сл. слов Ю.Энтина «Антошка»</p> <p>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского,</p>   | Пение несложных песен с поддержкой взрослого. Отбивание ритма ладонями. |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
|   |                            | <p>слова Н. Носова<br/> На горе-то калина. Русская народная песня.<br/> Каравай. Русская народная песня.<br/> Огородная-хороводная. Музыка Б.Можжевелова, слова А.Пассовой.<br/> Русская народная песня «Заинька»<br/> Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.<br/> «Колыбельная медведицы» муз .Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева<br/> Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М.Ивенсен).<br/> Песня «Поезд» муз.Н.Метлова, сл. Т.Бабаджан<br/> Песня «Новогодняя хороводная» муз. А.островского, сл.Ю.Леднева<br/> Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»муз.А.Флярковского, сл.А.Санина<br/> Песня о пограничнике. Музыка С.Богославского, слова О.Высотской.<br/> Песня «Мы поздравляем маму» муз. В.Сорокина, сл.Р.Красильщиковой<br/> Песня «Мамин праздник» Музыка Ю.Гурьева, слова С.Вигорова.<br/> Песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз.В.Шаинского, сл М.Пляцковского. .<br/> Бабушкин козлик. Русская народная песня.<br/> Песня «Волшебный цветок» из мультфильма "Шелковая кисточка". Муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского.</p> |  |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>С опорой на подражание действию взрослого: Закреплять умение занимать место по музыкальному сигналу, по просьбе учителя.<br/> Учить начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.<br/> Учить движению в соответствии с характером музыки(марш, колыбельная).<br/> Учить ходить стайкой по направлению к учителю, предмету заместителю.<br/> Учить бегу в разных направлениях, «в рассыпную», в заданном направлении с игрушкой.<br/> Учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных. Учить собираться в круг (к игрушке, обручу). Учить движению по кругу друг за другом.<br/> Учить строиться в колонну друг за другом.<br/> Учить различать звуки по качеству звучания:</p>  | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.<br/> Формировать навыки простых танцевальных движений.<br/> Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>длительности (долгий-короткий).<br/>         Передавать это плавными движениями рук, хлопками.<br/>         Примерный репертуар:<br/>         «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова<br/>         «Солдатский марш», муз. Р. Шумана<br/>         «Каблучки» (русская народная мелодия)<br/>         «Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц);<br/>         «Зайки серые сидят», ел. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (заяц);<br/>         «Медвежата», ел. Н. Френкель, муз. М. Красева (медведь);<br/>         «Кошка», ел. Н. Френкель, муз. А. Александровой (котенок).<br/>         «Зимнее утро» П. И. Чайковский<br/>         «Ноябрь», «Тройка» М.И. Чайковский<br/>         «Тихо – громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br/>         Украинская народная мелодия «Погремушка»<br/>         Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера<br/>         Догони зайчика. Музыка Е. Тиличевой. Слов Ю. Островского<br/>         Прогулка и дождик. Прогулка. Музыка М. Раухвергера<br/>         Дождик. Музыка М. Миклашевской<br/>         Пляска с листочками А.Филлипенко<br/>         Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой<br/>         Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель<br/>         Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида<br/>         Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель<br/>         Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой<br/>         Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового</p> | <p>Воспитывать выдержку.</p>  |
| 4 | <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> | <p>Учить выбирать любимые музыкальные инструменты.<br/>         Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.<br/>         Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.<br/>         Учить извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).<br/>         Учить извлекать звуки из рожков, дудочек, свистулек.<br/>         Учить передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию</p>  | <p>Развивать умение сотрудничать друг с другом в процессе игры на знакомых музыкальных инструментах, Развивать чувство ритма.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | взрослому.<br>Примерный репертуар:<br>На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных). |  |
|--|--|---|--|

**6 класс**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № п/п | Наименование раздела. Темы | Характеристика деятельности обучающегося  | Коррекционная работа   |
|-------|----------------------------|---|--|
| 1     | <b>Слушание</b>            | <p>Учить спокойно слушать пение учителя. Учить с окончанием музыки делать танцевальное движение. Учить слушать немusикальные звуки (скрип снега, звуки капели). Учить различать (показывать на карточках) музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня, русская плясовая). Учить определять жанр пьесы (песня, танец, марш).<br/>Формировать умение различать звуки по силе (громкую/тихо).<br/>Учить соотносить звучащий инструмент – арфа с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).<br/><u>Примерный репертуар:</u><br/>Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.<br/>«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.<br/>П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из "Детского альбома".<br/>С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки "Петя и Волк".<br/>С. Рахманинов. Итальянская полька<br/>К.Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты "Карнавал животных".<br/>Ф.Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь".<br/>Настоящий друг. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.<br/>Л.Боккерини. Менуэт.<br/>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.<br/>И.С.Бах пьеса «Аллегро» из Концерта для органа №2 ля-минор.</p> | Слушание пения учителя, музыки, различение музыки по жанровым признакам. |
| 2     | <b>Пение</b>               | Учить подпевать знакомую песню без музыкального сопровождения/ в сопровождении мелодии. Учить отбивать ритм мелодии с помощью ног. Учить петь   | Пение песен спокойно, плавно, умеренно с                                 |

|   |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
|   |                                   | <p>спокойно, без крика. Учить пению с произнесением слов песни. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем, ногами совместно со взрослым. Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по силе звучания. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное, плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко).</p> <p><u>Примерный репертуар:</u></p> <p>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М.Старокадомского, слова С.Михалкова.</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма Попевка «Мы-мальчики».</p> <p>«Скворушка» П Чисталева</p> <p>"Чебурашка". Музыка В.Шаинского, слова А.Тимофеевского.</p> <p>Первоклашка. Из кинофильма "Утро без отметок". Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.</p> <p>Песня «Мамино слово»</p> <p>Снежная песенка. Музыка Д.Львова-Компанейца, слова С.Богомазова.</p> <p>Почему медведь зимой спит? Музыка Л.Книппера, слова А.Коваленкова.</p> <p>Песни и игры на Максленицу</p> <p>Новогодний хоровод. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко.</p> <p>Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В.Шаинского, слова З.Александровой.</p> <p>Белые кораблики. Музыка В.Шаинского, слова Л.Яхнина.</p> <p>Голубой вагон. Из мультфильма " Старуха Шапокляк" Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.</p> <p>Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.</p> | <p>произнесением слов песни.</p> <p>Различение звуков по силе звучания</p>  |
| 3 | <p><b>Движение под музыку</b></p> | <p>С опорой на подражание действию взрослого: Закреплять умение занимать место по музыкальному сигналу, по просьбе учителя.</p> <p>Учить начинать/ заканчивать действие вместе с началом/ концом музыки.</p> <p>Учить движению в соответствии с характером музыки(марш, колыбельная).</p> <p>Учить ходить стайкой по направлению к учителю, предмету заместителю.</p> <p>Учить бегу в разных направлениях, «в рассыпную», в заданном направлении с игрушкой.</p>   | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p>Учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных. Учить собираться в круг (к игрушке, обручу). Учить движению по кругу друг за другом. Учить строиться в колонну друг за другом.</p> <p>Учить различать звуки по качеству звучания: длительности (долгий—короткий).</p> <p>Передавать это плавными движениями рук, хлопками.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана</p> <p>«Каблучки» (русская народная мелодия)</p> <p>«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц);</p> <p>«Зайки серые сидят», ел. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (заяц);</p> <p>«Медвежата», ел. Н. Френкель, муз. М. Красева (медведь);</p> <p>«Кошка», ел. Н. Френкель, муз. А. Александровой (котенок).</p> <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковский</p> <p>«Ноябрь», «Тройка» М.И.Чайковский</p> <p>«Тихо – громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> <p>Украинская народная мелодия «Погремушка»</p> <p>Гуляем и пляшем. Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера</p> <p>Догони зайчика. Музыка Е. Тиличевой. Слов Ю. Островского</p> <p>Прогулка и дождик. Прогулка. Музыка М. Раухвергера</p> <p>Дождик. Музыка М. Миклашевской</p> <p>Пляска с листочками А.Филлипенко</p> <p>Разминка. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Ходим —бегаем. Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель</p> <p>Полет птиц и Птицы клюют зернышки. Музыка Г.Фрида</p> <p>Вот как мы умеем. Музыка О. Тиличевой. Слова Н.Френкель</p> <p>Научились мы ходить. Слова и музыка Е. Макшанцевой</p> <p>Мы учимся бегать. Музыка Я. Степового</p> | <p>движений.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Воспитывать выдержку.</p> |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Учить выбирать любимые музыкальные инструменты.</p> <p>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p> <p>Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.</p>  | <p>Развивать умение сотрудничать друг с другом в</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Учить извлекать звуки из ударных инструментов, используя знакомые детям образы окружающего мира (капли дождя, стук колес, и др.).</p> <p>Учить извлекать звуки из рожков, дудочек, свистулк.</p> <p>Учить передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p> <p>Примерный репертуар:<br/>На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных).</p> | <p>процессе игры на знакомых музыкальных инструментах, Развивать чувство ритма.</p> |
|--|--|---|

**7 класс**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № п/п | Наименование раздела. Темы | Характеристика деятельности обучающегося   | Коррекционная работа  |
|-------|----------------------------|--|---|
| 1     | <b>Слушание</b>            | <p>Учить с окончанием музыки опускать руки на колени.</p> <p>Учить слушать немusикальные звуки (журчание ручьев, жужжание насекомых). Учить чувствовать характер музыки (плясовая, маршевая, колыбельная).</p> <p>Формировать умение различать звуки по темпу (быстро, умеренно, медленно).</p> <p>Учить соотносить звучащий инструмент – флейта с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).</p> <p><u>Примерный репертуар:</u><br/>Моцарт. «Маленькая ночная серенада»,<br/>В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»<br/>М.Теодоракис. Сиртаки.<br/>П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета "Щелкунчик".<br/>Л.Бетховен «Весело, грустно»<br/>Е.Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма "Приключения Электроника".<br/>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М.Пляцковского.<br/>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А.Пришельца.<br/>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма "Однажды утром". Музыка В. Шаинского, слова М.Пляцковского.<br/>Прекрасное далеко. Из телефильма "Гостья из будущего". Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.<br/>Бу-ра-ти-но. Из телефильма "Приключения Буратино". Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.<br/>Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.<br/>Кабы не было зимы. Из мультфильма "Зима в Простоквашино". Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.</p> | <p>Слушание музыки, различение по звучанию музыкальных инструментов</p> |

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
| 2 | <b>Пение</b>               | <p>Различение запева, припева и вступления к песне. Развивать умение включаться в хоровое пение. Учить реагировать на дирижерский жест «начало» и «конец». Развивать певческое дыхание и голос. Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевок. Учить петь в сопровождении ритмических движений всего тела со взрослым. Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания. Развитие понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.</p> <p>Примерный репертуар</p> <p>Без труда не проживешь. Музыка В.Агафонникова, слова В.Викторова и Л.Кондрашенко.</p> <p>Песня «Волшебный цветок»</p> <p>Осень. Музыка Ц.Кюи, слова А.Плещеева.</p> <p>Настоящий друг. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.</p> <p>Песня Снежиной</p> <p>Песня «Маленький Барабанщик»</p> <p>Снежный человек. Музыка Ю.Моисеева, слова В.Степанова.</p> <p>Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.</p> <p>Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А.Давиденко. Русский текст М.Светлова.</p> <p>Не плачь, девчонка! Музыка В.Шаинского, слова Б.Харитоновна.</p> <p>Пусть всегда будет солнце! Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина.</p> <p>Солнечная капель. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушевой.</p> <p>Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.</p> <p>Во кузнице. Русская народная песня.</p> <p>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма "Однажды утром". Музыка В. Шаинского, слова М.Пляцковского.</p> <p>Родная песенка. Музыка Ю.Чичкова, слова П.Синявского.</p> <p>Современные песни</p> | <p>Различают запев, припев, вступление.</p> <p>Включаются в хоровое пение, различают звуки, отличающиеся по высоте и силе</p> |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>Учить движению в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку).</p>  | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со</p>   |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   | <p>Закреплять умение соотносить танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).</p> <p>Учить соотносить с музыкальной динамикой следующие движения: ходьба и бег с предметами (флажки, цветы, корзинки, ленты); движение по кругу с лентами, погремушками.</p> <p>Закреплять умение реагировать на изменения в двухчастной пьесе сменой движений.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>«Стуколка»- муз. полька «Стуколка».</p> <p>«Звери и коза»- муз. В. Калининкова.</p> <p>«Тень-тень-потетень»- муз. В. Калининкова.</p> <p>«Поездка за город» - муз.В. Герчик «Поездка за город».</p> <p>«Рыбаки и рыбки» - муз.В. Герчик «Рыбаки и рыбки».</p> <p>«Заводная лошадка» - муз.В. Герчик «Заводная лошадка».</p> <p>«Пляска с предметами»- муз. А. Жилинского «Детская полька».</p> <p>«Экскурсия на птицеферму»- муз. Е. Теличевой «Экскурсия на птицеферму».</p> <p>«Русский хоровод»- русская народная песня.</p> <p>«Возле речки, возле места»- обработка Н. Метлова.</p> <p>«Снежинки»- муз. А. Верстовского «Вальс».</p> <p>«Отойди и подойди»- хороводная мелодия, обработка В. Герчик.</p> <p>«Смени пару» - украинская народная полька.</p> | <p>сменой характера музыки.</p> <p>Развивать внимание, чувство музыкальной формы.</p> <p>Учить двигаться с предметами под музыку.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу или парами.</p> |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Учить различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (триола, деревянные ложки, барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик),</p> <p>Учить самостоятельно извлекать звуки из триолы.</p> <p>Учить подыгрывать на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.</p> <p>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p> <p>Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.</p> <p>Учить передавать метрическую пульсацию в размере 4/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p> <p>Учить передавать простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топаньем ногами).</p> <p>Закреплять умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас).</p>  | <p>Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре</p> <p>Стимулировать желание детей включатся в совместную музыкальную деятельность.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Примерный репертуар:<br>На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных). |  |
|--|---|--|

**8 класс**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № п/п | Наименование раздела. Темы | Характеристика деятельности обучающегося   | Коррекционная работа   |
|-------|----------------------------|--|--|
| 1     | <b>Слушание</b>            | <p>Учить с окончанием музыки опускать руки на колени. Учить слушать немusикальные звуки (шелест листьев). Учить слушать немusикальные звуки (шум города: гудение автомобиля, голоса людей на улице). Слушание сольного и хорового исполнения произведения.</p> <p>Учить соотносить звучащий инструмент – труба с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).</p> <p>Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u><br/> Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».<br/> И.Штраус «Сказки Венского леса»<br/> Вальс «Березка»<br/> Военный марш, марш Радецкого<br/> Футбольный марш<br/> Спортивный марш<br/> Триумфальный марш<br/> Л.Бетховен «Марш»<br/> «Калинка». Оркестр народных инструментов.<br/> В.Моцарт. Свадьба Фигаро<br/> Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».<br/> П.Чайковский. Баба-Яга. Из « Детского альбома».<br/> М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».<br/> Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Солтане».<br/> Прокофьев Вальс из балета «Золушка»<br/> Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В.Шаинского, слова Г.Остера.<br/> Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.</p> | <p>Слушание музыкальной и не музыкальных звуков. Узнавание звучания музыкальных инструментов</p> |

|   |                            |   |   |
|---|----------------------------|---|---|
|   |                            | <p>В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.</p> <p>Наша школьная страна. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.</p> <p>Дважды два-четыре. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.</p>   |   |
| 2 | <b>Пение</b>               | <p>Пение в хоре. Совместное начало и окончание песни. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем, ногами по образцу, предлагаемому взрослым. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе, длительности звучания.</p> <p><u>Примерный репертуар</u></p> <p>«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной А. Хаита.</p> <p>«В Подмосковье водятся лещи» Слова Э. Успенского Музыка В. Шаинского</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.</p> <p>«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.</p> <p>«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.</p> <p>««Калинка» — русская народная песня.»Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.</p> <p>«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.</p> | <p>Пение в хоре. Узнавание песен. Дифференциация звуков.</p>  |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>Закреплять умение соотносить с музыкой бег, поскоки, подпрыгивания.</p> <p>Учить движению в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку).</p> <p>Учить соотносить с музыкой приседания, подпрыгивания на двух ногах, подскоки на месте.</p> <p>Учить соотносить с музыкой приставной шаг( вправо, влево, на носках, за предметом или с ним).</p> <p>Закреплять умение соотносить с музыкальной</p>  | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве зала при перемещениях</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>динамикой следующие движения: движение по кругу, взявшись за руки; движение по кругу друг за другом; расходиться из круга не задевая друг друга; собираться в круг (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу; строиться в колонну друг за другом; строиться в колонну парами.</p> <p>Примерный репертуар:<br/>         «Бездомный заяц»- английская народная песня.<br/>         «Заданная поза»- (игра) муз. Л. Шварца.<br/>         «Танец вокруг ёлки» - муз. В. Курочкина.<br/>         «Цветные флажки»- муз. Ю. Чичкова.<br/>         «Вертушки»- муз. Е. Туманян.<br/>         «Ловишки»- хорватская народная мелодия.<br/>         «Придумки»- муз. В. Свирского.<br/>         «Салют» (танец)- муз. Т. Ломовой.<br/>         «Школьный вальс»- муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.<br/>         «Плетень»- русская народная мелодия.<br/>         «Голубчик»- муз. В. Герчик, сл. народные.<br/>         «С чем будем играть?»- муз. Л. Шульгина.<br/>         «Покажи ладошки»- литвийская народная полька.</p> | <p>по кругу или парами. Учить двигаться с предметами под музыку.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку.</p> |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Закреплять умение различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (триола, деревянные ложки, барабан, металлофон).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно извлекать звуки из триолы.</p> <p>Закреплять умение подыгрывать на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон)</p> <p>Закреплять умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).</p> <p>Учить подыгрывать на музыкальном инструменте только одну часть двухчастной пьесы.</p> <p>Учить передавать метрическую пульсацию в размере 2/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p> <p>Закреплять умение передавать метрическую пульсацию в размере 4/4, передавать ритм в движении по подражанию взрослому.</p> <p>Примерный репертуар:<br/>         На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных).</p>  | <p>Закреплять умение подыгрывать знакомые мелодии в оркестре</p> <p>Стимулировать желание детей включатся в совместную музыкальную деятельность.</p>                  |

**9 класс**

**(2 часа в неделю, 68 часов)**

| № | Наименовани | Характеристика деятельности обучающегося | Коррекционная работа |
|---|-------------|--|----------------------|
|---|-------------|--|----------------------|

| п/<br>п | е раздела.<br>Темы |  |  |
|---------|--------------------|--|--|
| 1       | <b>Слушание</b>    | <p>Учить с окончанием музыки опускать руки на колени. Расширять запас музыкальных впечатлений в процессе прослушивания музыкальных произведений. Учить слушать немusикальные звуки (шум города: сигналы трамвая, поезда). Продолжать формирование навыка культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Различение сольного и хорового исполнения произведения.</p> <p>Учить соотносить звучащий инструмент – гитара с пиктограммами, изображениями, фотографиями (выбор из 3-х).</p> <p>Определение музыкального стиля произведения.</p> <p>Слушание (узнавание) симфонического оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.</p> <p>Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p> <p><u>Примерный репертуар</u></p> <p>Л. Бетховен. «Сурок».</p> <p>Л. Бетховен. «К Элизе».</p> <p>4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг».</p> <p>Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Штраус. «Вальс»</p> <p>Огинский Полонез</p> <p>С. Рахманинов Польшка</p> <p>Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Моцарт Симфония № 40</p> <p>А. Вивальди «Август. Шторм»</p> <p>А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».</p> <p>Ф. Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов»</p> <p>П.И. Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»<br/>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p> <p>Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.</p> <p>«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.</p> | Слушание музыки разного стиля и характера, различение музыкальных инструментов |

|   |                            |  |  |
|---|----------------------------|--|--|
|   |                            | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.<br>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  |  |
| 2 | <b>Пение</b>               | <p>Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Учить петь в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем, ногами самостоятельно. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стимулировать детей к выбору любимых песен и попевок. Использование выбранных песен в повседневной досуговой деятельности. Упражнять детей в различении и воспроизведении серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, длительности, темпу.</p> <p><u>Примерный репертуар:</u></p> <p>«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.</p> <p>«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.</p> <p>«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.</p> <p>«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.</p> <p>«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро-ника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку». — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.</p> <p>«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.</p> <p>«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.</p> | <p>Пение с динамическим оттенками и акцентами. Использование песен в повседневной жизни.</p>   |
| 3 | <b>Движение под музыку</b> | <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под музыку вальса; совершать плясовые движения под динамичную народную музыку).</p> <p>Закреплять умение соотносить с музыкой приседания, подпрыгивания на двух ногах, подскоки на месте.</p> <p>Закреплять умение соотносить с музыкой приставной шаг (вправо, влево, на носках, за предметом или с ним).</p> <p>Закреплять умение соотносить танцевальные движения с музыкальной динамикой (быстро/медленно/умеренно).</p>   | <p>Развивать внимание, умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Учить двигаться с предметами под музыку.</p> <p>Развивать слуховое внимание,</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>Примерный репертуар:<br/>         «Я по садику прошёл...», русская народная песня.<br/>         «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.<br/>         «Пружинка» - русская народная мелодия.<br/>         «Я еду, поеду, ой люли, люли!», русская народная песня.<br/>         «Я самая», Т.Могилевская.<br/>         «Не опоздай»- муз. М. Раухвергера.<br/>         «Ищи»- муз. Т. Ломовой.<br/>         «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.<br/>         «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.<br/>         «Потопаем, покружимся» р.н.м.<br/>         «Веселая прогулка» муз. Чайковского.<br/>         «Что ты хочешь кошечка?»<br/>         «Горячий конь»муз. Ломовой.<br/>         «Подснежники» муз. Чайковского.<br/>         «Кто у нас хороший?» муз. Александрова.<br/>         «Веселые мячики» муз. Сатулина.<br/>         «Найди себе пару» муз Ломовой.<br/>         «Займи домик» муз. Магиденко<br/>         «Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова.<br/> <u>Примерный репертуар:</u><br/>         «Веселая карусель» р.н.м обр. Тиличевой.<br/>         « Мы на луг ходили» муз. Филиппенко<br/>         «Рыбка» муз. Красева.<br/>         «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко</p> | <p>закреплять умение ориентироваться в пространстве.<br/>         Развивать ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу или парами.</p>  |
| 4 | <b>Игра на музыкальных инструментах</b> | <p>Закреплять умение различать и называть (показывать на карточках) музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия, (триола, деревянные ложки, барабан, металлофон, бубен, погремушка/маракас, колокольчик),<br/>         Закреплять умение подыгрывать на ранее изученных инструментах (триола, барабан, металлофон, бубен, маракас, колокольчик) простую мелодию, исполняемую музыкальным руководителем/звучащую в записи.<br/>         Учить подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.<br/>         Учить передавать простой ритм «звучащими жестами» (хлопками в ладоши, хлопками по бедрам, топаньем ногами).<br/>         Закреплять умение пантомимой изображать игру на различных инструментах (барабан, бубен, маракас, колокольчик, скрипка, арфа, флейта).<br/>         Примерный репертуар:<br/>         На материале ранее изученных мелодий (одночастных и двухчастных).</p>   | <p>Формировать желание участвовать в групповом детском оркестре для выступления перед родителями и детскими коллективами.<br/>         Закреплять умение подыгрывать знакомые мелодии в оркестре.</p> |

## 6. Тематическое планирование.

| Разделы                          | 1 класс   | 2 класс   | 3 класс   | 4 класс   |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Слушание                         | 20        | 20        | 20        | 20        |
| Пение                            | 16        | 18        | 18        | 18        |
| Движение под музыку              | 22        | 22        | 22        | 22        |
| Игра на музыкальных инструментах | 8         | 8         | 8         | 8         |
| <b>ИТОГО:</b>                    | <b>66</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |

| Разделы                          | 5 класс   | 6 класс   | 7 класс   | 8 класс   | 9 класс   |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Слушание                         | 20        | 20        | 20        | 20        | 20        |
| Пение                            | 18        | 20        | 20        | 20        | 20        |
| Движение под музыку              | 22        | 20        | 20        | 20        | 20        |
| Игра на музыкальных инструментах | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |
| <b>ИТОГО:</b>                    | <b>66</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

## 8. Контрольно-оценочные средства.

Контрольно-оценочные средства (Приложение ) разработаны на основе материала, который содержится в книгах Елисеева Е.Н., Рудакова Е.А., Истомина О.В. «Диагностический материал и методические рекомендации для проведения психолого-педагогического обследования детей с выраженным нарушением интеллекта, ТМНР при разработке специальной индивидуальной программы развития (СИПР)».