

Областное государственное казенное общеобразовательное
учреждение
«Шуйская коррекционная школа-интернат»
(ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»)

РАССМОТРЕНО

Заседанием
учителей

(протокол от 17.08.2020)

МО

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

(протокол от 23.08.2020 №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор Г.В. Нездолина

Г.В. Нездолина

(приказ от 23.08.2020 №403)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
АООП 1 вариант
для 1-6 классов
Срок реализации 6 лет



Составитель:
Лаврух Наталья Александровна
учитель высшей квалификационной категории



г. Шуя
2020

Оглавление

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	6
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
5. Содержание учебного предмета	18
6. Тематическое планирование	39
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	39
8. Контрольно-оценочные средства	41
Приложение. Календарно-тематическое планирование.	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-6 классов с легкой умственной отсталостью составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант
- Письмом Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В Федеральном государственном образовательном стандарте для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений

воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

2.Общая характеристика учебного предмета.

Основная цель изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения,
- построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках «Изобразительное искусство» заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Составленная программа реализуется в условиях классно-урочной системы обучения.

На уроках применяются следующие **технологии**: традиционные, личностно-ориентированные, игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, арттерапия, проблемное обучение, технологии сотрудничества, компенсирующего обучения. Обучение строится на основе принципов деятельностного и дифференцированного подходов.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;

- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство». Продолжительность курса изобразительного искусства – 169 часов. В 1 классе 33 учебные недели по 1 часу в неделю. Во 2-4 классах по 34 часа в год, 1 час в неделю. В 5 классе – 68 часов, 2 часа в неделю. В 1-5 классах учебный предмет реализуется за счет часов обязательной части. В 6 классе 34 часа, 1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения изучения учебного предмета (6 класс).

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных* и *предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

АООП 1 варианта определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

1 класс

Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2 класс

Минимальный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- применение приемов аппликации;
- применение приемов лепки;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- при выполнении рисунков, использование только одной стороны листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, волнистых, округлых (замкнутых) линий;
- ориентировка на плоскости листа бумаги;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различение цветов;
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел;
- передача в рисунках основных форм предметов;
- в работе над аппликацией составление целого изображения из частей;

- узнавание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Дымково;
- свободное, без напряжения проведение от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение приемов лепки;
- ориентировка на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использование данных учителем ориентиров (опорные точки) и в соответствии с ними размещение изображения на листе бумаги;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисование от руки предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимание принципов повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- различение и знание названия цветов.

3 класс

Минимальный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- знание основных особенностей некоторых материалов;
- знание видов аппликации;
- применение приемов лепки;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников ;
- использование для работы только одной стороны листа бумаги;
- ориентировка на плоскости листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) линий;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различение цветов;

- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел;
- передача в рисунках основных форм предметов;
- в работе над аппликацией составление целого изображения из частей;
- узнавание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Каргапольская игрушка, косовская, городецкая роспись;
- правильное расположение листа бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельное размещение изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентировка на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильное распределение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализ с помощью учителя строения предмета;
- изображение от руки предметов разной формы, передача их характерных особенностей;
- рисование узора;
- в рисунках на темы изображение оснований более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображение близких предметов крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различение и называние цветов и их оттенков;
- узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства;
- анализ своих рисунков с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

4 класс

Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5 класс

Минимальный уровень:

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- осуществление заключительного контроля выполняемых практических действий;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, фон и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- умение пользоваться осевой линией;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,
- передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

6 класс

Минимальный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различие в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
- передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению, по памяти, по описанию;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- внимательное рассмотрение произведений искусств, осмысление содержания, знание авторов и названий картин.

Программа ориентирована на достижение учащимися базовых учебных действий.

Требования к сформированности базовых учебных действий по окончании 6 класса

Регулятивные учебные действия:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;

- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе;
- Умение работать самостоятельно.

Познавательные учебные действия:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные учебные действия:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- умение работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Личностные учебные действия:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию

специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.

- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

5. Содержание учебного предмета.

Программа по изобразительному искусству включает знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Для гарантированного получения школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья за основу взят третий вариант специального стандарта (неценовый), который отвечает их общим и особым образовательным потребностям.

Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Содержание предмета

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности
(лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

- Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя

руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование

пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
- *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов

и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов

быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс
(1 час в неделю, 33 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Подготовительный период обучения	<p>В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес к изобразительной деятельности.</p> <p><i>Формирование организационных умений:</i> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе, правильно организовывать рабочее место.</p> <p><i>Сенсорное воспитание:</i> различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги; определение разницы по величине; ориентировка на плоскости листа бумаги, нахождение середины, верхнего, нижнего, правого и левого края; формирование графических представлений формы. Применяются упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия, других познавательных процессов.</p> <p><i>Развитие моторики рук:</i> формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции</p>	<p>В подготовительный период обучения используется несколько видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия.</p> <p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>

		<p>нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p>	
II.	Обучение композиционной деятельности	<p>Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).</p> <p>Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.</p> <p>Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Изображение предметов (слева, справа, над, под, в середине) относительно других предметов. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий). Дорисовывание аппликации.</p> <p>Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Узор в полосе: из линии и точек, геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
III.	Развитие умений воспринимать	<p>Понятия: «предмет», «форма», «изображение» «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора» «шаблон».</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения:</p>

<p>и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы..</p> <p>Рисование линий, точек, пятен. Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве, аппликация, лепка. Изображение предметов простой и сложной формы, лепка.</p> <p>Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу, по шаблонам и собственным представлениям).</p> <p>Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы при удалении лишнего: получение круга из квадрата) Симметричное вырезание.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, оттягивание части пластилина, раскатывание, размазывание внутри формы. Рисование стекой.</p> <p>Лепка и рисование частей тела человека, частей лица, волос. Лепка из частей зайца.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
--	---	---

IV.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «фломастер», «палитра», «мелки» и т.д.</p> <p>Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.</p> <p>Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.</p> <p>Разнообразие цвета в природе в разное время года, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды, игрушек, рыб и др.). Изображение, аппликация предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».</p> <p>Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p>
V.	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Беседы об изобразительном искусстве (10-15 минут от урока). Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Умение рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.</p> <p>Темы для бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Просмотр картин.</p>

		Серебрякова, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.	
--	--	---	--

2 класс
(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура». Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.</p> <p>Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей, обозначать эти отношения (сверху, снизу, рядом, около, посередине, справа, слева). Создание панорамы, фона для панорамы. Рисование открытки. Рисование по описанию</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «часть», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация» и т.п.</p> <p>Умение проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), рисование волнистых линий и линий «спираль», замкнутые фигуры, линий в разных направлениях.</p> <p>Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; умение рассматривать предметы, которые дети собираются нарисовать, выделение главных признаков предмета. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Умение различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания учебные и контрольные.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>

		<p>рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок. Умение соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознание конструкции предмета или его строения.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей пластилина. (фигуры человека, в состоянии покоя и в движении, снеговика, животных (собака, кошка), грибов, игрушек, птиц) Размазывание пластилина внутри силуэта. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. Вырезание силуэта по линиям сложного контура: складывание пополам полоски бумаги, нанесение силуэта рисунка по шаблону, вырезание по линии контура, наклеивание на плоскость, раскрашивание силуэта.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	
IV.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	<p>Формирование понятий: «цвет», «краски», «акварель», «палитра», «пробник». Умение различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, оттенки. Смешение цветов. Осветление цветов белой гуашью. Главные цвета, составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Рисование фона для картинок, рисование яркими и тусклыми красками. Равномерное накладывание штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур. Дымковская игрушка.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Задания учебные и контрольные. Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
V.	Обучение восприятию произведений искусства	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Побуждение детей к внимательному просмотру</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды</p>

	картин, осмысление их содержания, связывание с темой урока. Умение определять темный и светлый фон на картинах. Умение прочитывать название картины, фамилии авторов. Определить, чем понравилась картина. Художники, создавшие произведения живописи: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З Серебрякова, Б. Кустодиев, К.Моне, Ван Гог, В Поленов и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.	практической деятельности. Просмотр картин
--	--	---

3 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «узор», «элементы узора». Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Умение соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (<i>ближе, дальше</i>), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. Понятие «ритм», повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т.п). Составление узоров. Создание сказочных образов, орнаментов. Способы передачи глубины пространства, расположение предметов спереди, сзади, загораживание одних предметов другими. Изображение сюжетного рисунка по описанию.	Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности. Задания учебные и контрольные. Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация», «растушёвка» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача	Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической

	<p>конструкцию</p>	<p>разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; умение рассматривать предметы, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Изображение сложных по форме (сильно расчлененных) объектов (качающиеся деревья, движущийся человек, животные, насекомые). Дорисовывание частей целого, прорисовывание частей в силуэте. Рисование, вырезание объектов симметричной формы (бабочка,). При изображении плоских предметов симметричной формы развивать умения определять последовательность выполнения рисунка. Косовская, городецкая роспись.</p> <p>Умение изображать в предметы округлой и продолговатой формы; умение различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности.</p> <p>Передача пропорций предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепка человека в движении, в разных позах состояния покоя. Лепка Каргапольской лошадки. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта по линии сложного контура. Складывание бумаги гармошкой, скручивание трубочкой.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
IV.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Формирование понятий: «цвет», «краски», «акварель», «уголек». Умение различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, оттенки. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Работа с акварелью по сухой и сырой бумаге, рисование пятном. Превращение пятна в изображение. Рисование угольком. Изображение в черно-сером и цветных тонах. Яркие цвета, нежные цвета.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-</p>

			коллективно.
V.	Обучение восприятию произведений искусства	<p>Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p> <p>Умение узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.</p> <p>Сказочные образы в картинах, их трансформация из реально существующих объектов. Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».</p> <p>Художники, создавшие произведения живописи и графики: И.Билибин, И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, З Серебрякова, Б. Кустодиев, К.Моне, Ван Гог, В Поленов и др.</p> <p>Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p> <p>Просмотр картин.</p>

4 класс
(1 час в неделю, 34 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке. Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.</p> <p>Умение составлять целое изображение из деталей в рисунках, лепке, аппликации. Принципы построения орнамента (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-</p>

			коллективно.
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация», «натура» и т.п.</p> <p>Умение анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей, конструкцию); развивать умения изображать объемные предметы в несложном пространственном положении; правильно определять величину рисунка по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; умение пользоваться осевыми линиями при построении рисунка; подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью. Симметричное рисование животных.</p> <p>Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Строение лица. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Гжельская роспись.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Лепка человека в сложных видах движения. Обрывание квадратных и прямоугольных кусков цветной бумаги.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
IV.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	<p>Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Умение уверенно пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать рисунок соблюдая контуры, подбирать гармоническое сочетание цветов, оттенки. Светлотные отношения. Теплые и холодные цвета. Рисование кончиком или корпусом кисти.</p> <p>Умение последовательно выполнять построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края; размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центра и по краям;</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
V.	Обучение восприятию	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Умение узнавать и различать в иллюстрациях	Используется фронтальные

произведений искусства	<p>изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; умение анализировать смысловое содержание произведения искусства.</p> <p>Беседа «Как и о чем создаются картины» Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Знакомство с разными жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет). Анималисты, художники-маринисты. Портрет в живописной и скульптурном изображении. Автопортрет. Сказочные образы в картинках. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>Произведения народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p> <p>Просмотр картин.</p>
-------------------------------	--	---

5 класс
(1 час в неделю, 68 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления; работать акварельными и гуашевыми красками. Умение составлять целое изображение из деталей в рисунках, лепке, аппликации.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов и узоров по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю,</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>

		углам, в центре и т.п.).	
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Выполнение палехской, хохломской, городецкой</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>

		<p>росписи.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	
IV.	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Умение пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать рисунок соблюдая контуры, подбирать гармоничное сочетание цветов.</p> <p>Нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкур изображения).</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно..</p>
V.	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.</p> <p>Произведения народного декоративно-прикладного искусства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно. Просмотр картин</p>

6 класс
(1 час в неделю, 68 часа)

№п/п	Наименование раздела. Темы	Содержание	Формы организации учебных занятий, основные виды
------	----------------------------	------------	--

			учебной деятельности
I.	Обучение композиционной деятельности	<p>Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления; работать акварельными и гуашевыми красками. Умение составлять целое изображение из деталей в рисунках, лепке, аппликации.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов и узоров по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии;.</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>

		<p>неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Выполнение гжельской хохломской, городецкой росписи.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	
IV.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	<p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Умение пользоваться акварельными и гуашевыми красками; ровно заливать рисунок соблюдая контуры, подбирать гармоничное сочетание цветов. Различение и обозначением словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</p> <p>Передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения: объяснение, рассказ, беседа, показ. Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p>
V.	Обучение восприятию произведений	<p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего</p>	<p>Используется фронтальные формы обучения:</p>

искусства	<p>понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изучение разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет). Анималисты, художники-маринисты. Живопись и скульптура. Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>	<p>объяснение, рассказ, беседа, показ.</p> <p>Разные виды практической деятельности.</p> <p>Задания выполняются индивидуально или индивидуально-коллективно.</p> <p>Просмотр картин.</p>
-----------	--	--

6. Тематический план.

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Подготовительный период обучения	3	-	-	-	-	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	10	11	11	26	13
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения	10	12	11	11	22	11

передавать его в живописи						
Обучение композиционной деятельности	8	9	9	9	14	7
Обучение восприятию произведений искусства	3	3	3	3	6	3
ИТОГО:	33	34	34	34	68	34

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-практическое оборудование:

- материалы: краски акварельные, гуашевые; фломастеры разного цвета; цветные карандаши; бумага рисовальная а3, а4 (плотная); бумага цветная разной плотности; картон цветной, серый, белый; бумага в крупную клетку; набор разноцветного пластилина;
- клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш;
- инструменты: стеки; ножницы; линейки; угольники; карандашная точилка; гладилка для бумаги;
- вспомогательные приспособления: подкладные доски; подкладной лист или клеенка; подставка для кисточки; баночка для клея; листы бумаги для работы с клеем (макулатура); коробочка для мусора; тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук;
- печатные пособия: таблицы по народным промыслам, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству;
- информационно-коммуникативные средства: мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству;
- технические средства обучения;
- экранно-звуковые пособия;
- модели и натуральный ряд: муляжи фруктов и овощей; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; модели геометрических фигур и тел; модель фигуры человека, животных; керамические изделия; предметы быта.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия:**

1. М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2017. – 111с.
2. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2017. – 111с.
3. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2018. – 96с.
4. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю.Рау,.-М.: Просвещение, 2019. – 95с.
5. Л.В. Орлова. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16с.

6. Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 24с.
7. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. М.: мозаика-Синтез, 2004. – 24с.

8. Контрольно-оценочные средства

1 класс

1 четверть

Задания	Способ выполнения
Покажи простой карандаш	
Покажи цветные карандаши	
Покажи баночку-непроливайку	
Покажи кисточку	
Покажи краски	

Покажи стеку	
Покажи пластилин	
Покажи доску для лепки	
Начерти прямую линию	
Начерти кривую линию	
Раскрась круг красным цветом	
Раскрась круг желтым цветом	
Раскрась круг синим цветом	
Отщипни кусок пластилина	
Скатай шарик	

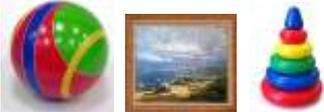
2 четверть

Задания	Способ выполнения
Обведи по шаблону круг, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону квадрат, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону треугольник, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону прямоугольник, назови получившуюся фигуру	
Раскрась квадрат красным цветом	
Раскрась квадрат желтым цветом	
Раскрась квадрат синим цветом	
Покажи на листе бумаги верхнюю часть, нижнюю часть, левую часть, правую часть.	
Отщипни кусок пластилина	
Скатай «колбаску»	
Вырежи нарисованный квадрат	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Обведи по шаблону круг, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону квадрат, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону треугольник, назови получившуюся фигуру	
Обведи по шаблону прямоугольник, назови получившуюся фигуру	
Раскрась овал зеленым цветом	
Раскрась овал красным цветом	
Раскрась овал синим цветом	
Покажи на листе бумаги верхнюю часть, нижнюю часть, левую часть, правую часть.	
Отщипни кусок пластилина	
Размажь пластилин внутри круга	
Вырежи нарисованный треугольник	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Раскрась треугольник желтым цветом	
Раскрась треугольник оранжевым цветом	
Раскрась треугольник красным цветом	
Из предложенных игрушек найди Дымковскую игрушку 	
Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты. 	
Определи и нарисуй геометрическую форму предмета 	
Слепи из пластилина шарик	
Выполни аппликацию «Грибок»	
Создай композицию на листе на тему «Весна пришла»	

2 класс
1 четверть

Задания	Способ выполнения
Разукрась рисунок, не выходя за края	
Покажи на листе бумаги верхнюю часть	
Покажи на листе бумаги нижнюю часть	
Покажи на листе бумаги левую часть	
Покажи на листе бумаги правую часть.	
Отщипни кусок пластилина и размажь его внутри квадрата	
Обведи по шаблону и вырежи треугольник	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй мяч и раскрась его красным цветом	
Проводи линию вправо, не поворачивая при этом лист бумаги	
Проводи линию влево, не поворачивая при этом лист бумаги	
Проводи линию вверх, не поворачивая при этом лист бумаги	
Проводи линию вниз, не поворачивая при этом лист бумаги	
Отщипни кусок пластилина и скатай его в тоненькую колбаску	
Положи квадрат над кругом, под кругом.	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Рисование от руки круга	
Рисование от руки квадрата	
Рисование от руки треугольника	
Рисование от руки прямоугольника	
Нарисуй грибок посередине квадрата	
Нарисуй грибок сверху квадрата	
Нарисуй грибок внизу квадрата	
Примажь один кусок пластилина к другому	
Обведи по шаблону и вырежи круг	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Раскрась звездочку фиолетовым цветом	
Раскрась треугольник голубым цветом	
Из предложенных игрушек найди Полхо-майданское изделие 	
Нарисуй узор из листьев и ягод. 	
Из шарика из пластилина путем сплющивания сделай «блинчик»	
Выполни аппликацию «Домик»	
Нарисуй рисунок на тему «Весна пришла»	

3 класс 1 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй листок посередине листа	
Раскрась листок зеленым цветом	
Вырежи листок	
Положи листок под кругом	
Положи листок над кругом	
Положи листок слева от круга	
Положи листок справа от круга	
Отщипни кусок пластилина и размажь его внутри листка	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй кружки в углах квадрата	
Нарисуй грибок в квадрате с правой стороны	
Нарисуй грибок в квадрате с левой стороны	
Слепи из пластилина грибок	
Сделай обрывную аппликацию «Грибок»	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Раздели лист бумаги на глаз на две части	
Заштрихуй квадрат ровными линиями	
Заштрихуй треугольник ровными линиями	
Заштрихуй круг ровными линиями	
Отщипни 2 кусочка пластилина и сделай две тоненькие колбаски	
Обведи по шаблону и вырежи полукруг	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Раздели лист бумаги на глаз на четыре части	
Какие краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет	
Из предложенных изделий найди Гжельское 	
Нарисуй в квадрате узор из геометрических фигур.	
Сделай из пластилина толстые и тонкие колбаски	
Выполни аппликацию «Дерево»	
Нарисуй рисунок на тему «День Победы»	

4 класс

1 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй яблоко посередине листа	
Раскрась яблоко зеленым и желтым цветом	
Вырежи яблоко	
Положи яблоко справа от альбома	
Положи яблоко слева от альбома	
Отщипни кусок пластилина и размажь его внутри яблока	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй новогодние игрушки в углах квадрата	
Нарисуй новогодние игрушки в квадрате с правой стороны	
Нарисуй новогодние игрушки в квадрате с левой стороны	
Слепи из пластилина кубик	
Нарисуй и вырежи елочку	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Раздели лист бумаги на глаз на четыре части	
Заштрихуй вазу, передавая светотень	
Примажь кусочек пластилина к другому кусочку	
Обведи по шаблону и вырежи ракету	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй цилиндр	
Нарисуй с помощью осевых линий чашку	
Раскрась чашку с помощью орнамента	
Из предложенных изделий найди Хохломское 	
Нарисуй узор из геометрических фигур. 	
Соедини три детали из пластилина	
Обведи по шаблону и вырежи звезду	
Нарисуй рисунок на тему «Лето»	

5 класс
1 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй точку акварельными красками	
Нарисуй линию акварельными красками	
Нарисуй пятно акварельными красками	
Назови материалы для лепки	

Назови инструменты для лепки	
Назови инструменты для рисования	
Назови инструменты для аппликации	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Раздели лист бумаги на глаз на четыре части	
Покажи пейзаж 	
Покажи натюрморт 	
Покажи портрет 	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Найди произведение живописи 	
Найди произведение графики 	
Найди произведение скульптуры 	
Найди произведение архитектуры 	
Найди произведение декоративно-прикладного искусства 	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Что такое штриховка?	
Что такое контур?	

Что такое объем?	
Найди Гжельское изделие 	
Найди Городецкое изделие 	
Найди Хохломское изделие 	
Назови виды аппликации	
Назови или покажи способы лепки	

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Действие:	Условные обозначения
1. Пассивное участие/соучастие Действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать с ним)	-
2. Активное участие. Действие выполняется:	
Со значительной помощью взрослого	пв
С частичной помощью взрослого	чп
По последовательной инструкции (изображения или вербально)	и
По подражанию или образцу	о
Самостоятельно с ошибками	сш
Самостоятельно	с

6 класс 1 четверть

Задания	Способ выполнения
Нарисуй точку гуашью	
Нарисуй линию гуашью	
Нарисуй пятно гуашью	
Слепи шар, куб	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Раздели лист бумаги на глаз на четыре части	
Расскажи, что такое пейзаж	
Расскажи, что такое натюрморт	
Расскажи, что такое портрет	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Что такое живопись	
Что такое графика	
Что такое скульптура	
Что такое архитектура	

4 четверть

Задания	Способ выполнения
Опиши особенности гжельской росписи	
Опиши особенности хохломской росписи	
Опиши особенности городецкой росписи	
Опиши особенности жостовской росписи	

