

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Шуйская коррекционная школа-интернат»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Г.В. Нелюбина



ПРИНЯТО:

Решением педагогического

совета № 1

«29» 02. 2016

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО.

Председатель

Л.Н.Абрамова

«25» 02. 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по коррекционному курсу

РИТМИКА

для 1-4 классов

Срок реализации 4 года



Составители: **Лаврух Наталья Александровна,**

Учитель начальных классов

первой квалификационной категории

Абросимова Ольга Николаевна

Учитель начальных классов

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика».....	5
3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.....	6
4. Требования к уровню подготовки учащихся	6
5. Содержание учебного предмета, курса	10
6. Тематический план.....	23
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	24
8. Контрольно-оценочные средства.....	24

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
3. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015 г.;
4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 19.10.2015г.;
5. Устава ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат», утвержденного приказом Департамента образования Ивановской области от 17.08.2015 №1398-о.

Объем курса в режиме 5-дневной учебной недели в 1-4 классах составляет 135 часов при недельной нагрузке в 1-4 классах - 1 час.

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

В Основных положениях Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по ритмике включены оба этих компонента.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый

раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений - научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок». «Теремок». В 4 классе умственно отсталые дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- обучение слушанию музыки, выполнению под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкость, быстроту реакции, точность движений;
- развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;
- физическое развитие, совершенствование таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развитие активности и воображения, координации и выразительности движений;
- развитие дыхательного аппарата и речевой моторики.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с интеллектуальными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию

Формы и методы обучения.

Составленная программа реализуется в условиях классно-урочной системы обучения.

На уроках применяются следующие **технологии:** традиционные, личностно-ориентированные, игровые, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, арттерапия, проблемное обучение, технологии сотрудничества, компенсирующего обучения.

Обучение строиться на основе принципов деятельностного и дифференцированного подходов.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами)

осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, тарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

- в 1-ом классе - 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 33;
- в 2-ом классе - 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34;
- в 3-ем классе - 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34;
- в 4-ом классе - 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34 .

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Требования к уровню развития базовых учебных действий по окончании 4 класса.

Регулятивные учебные действия:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе;
- Умение работать самостоятельно.

Познавательные учебные действия:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные учебные действия:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- умение работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Личностные учебные действия:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;

- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по ритмике:

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

1 класс.

Предметные результаты.

Минимальный уровень.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения с помощью педагога;
- выполнять игровые и плясовые движения с помощью педагога;
- выполнять задания после показа учителя.

Достаточный уровень.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя.
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

2 класс.

Минимальный уровень.

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

Достаточный уровень.

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

3 класс.

Минимальный уровень.

- рассчитывать па первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой, с помощью учителя;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии:
- повторять любой ритм, заданный учителем.

Достаточный уровень.

- рассчитывать па первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.:
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии:
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

4 класс.

Минимальный уровень:

- правильно и быстро находит в нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке с помощью учителя;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- правильно и быстро находит в нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

5. Содержание учебного предмета, курса.

1 класс

№п/п	Наименование направления	Характеристика деятельности обучающихся	Коррекционная работа
-------------	---------------------------------	--	-----------------------------

1 .	Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Правильное исходное положение. Ходьба и бег : с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы</p>	<p>Коррекция ориентировки в пространстве (оптико-пространственного восприятия). Развитие двигательной памяти и внимания средствами перестроений. Коррекция слухового восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки. погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону: правой руки — вперед, левой вверх. Выставление левой ноги</p>	<p>Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>

		<p>вперед, правой руки — перед собой; правой ноги в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.</p> <p>Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p> <p>Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз: быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	<p>Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой</p>	<p>Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, слухового восприятия. Развитие чувства ритма. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>

		отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	
4.	Игры под музыку	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным: легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр. построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц., движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.	Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие слухового и зрительного восприятия, оптико-пространственного восприятия. Развитие речи. Развитие фантазийно-образного мышления. Развитие двигательной реакции, точности, ловкости. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
5..	Танцевальные упражнения	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Нег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг. шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек - движение с платочком): притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег. ходьба, кружен? на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружен нем. хлопкам и	Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие оптико-пространственного восприятия. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.

6.	Танцы и пляски	Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой. на горе-то». Стукалка. Украинская народная мелодия. Подружились. Музыка Т. Вилькорейской. Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия. Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия Танцы и пляски могут быть изменены в соответствии с пополнением музыкальной коллекции и в соответствии с современными формами работы.	Коррекция ориентировки в пространстве. Развитие двигательной памяти и внимания средствами танцев. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
----	----------------	---	---

2 класс.

№п/п	Наименование направления	Характеристика деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль степ с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг. пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их. собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.	Коррекция ориентировки в пространстве (оптико-пространственного восприятия). Развитие двигательной памяти и внимания средствами перестроений. Коррекция слухового восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и	Развитие точности. Развитие координации. Коррекция

		<p>повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук в вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).</p> <p>Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).</p> <p>Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении с тоя и наклонившись вперед.</p>	<p>двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
--	--	--	--

		Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.	Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, слухового восприятия. Развитие чувства ритма. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
4.	Игры под музыку	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.	Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие слухового и зрительного восприятия, оптико-пространственного восприятия. Развитие речи. Развитие фантазийно-образного мышления. Развитие двигательной реакции, точности, ловкости. Формирование положительного

		Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	эмоционального фона во время занятий.
5.	Танцевальные упражнения	Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег. ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.	Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие оптико-пространственного восприятия. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
6	Танцы и пляски	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой. хмель, мой хмелек». Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». Танцы и пляски могут быть изменены в соответствии с пополнением музыкальной коллекции и в соответствии с современными формами работы.	Коррекция ориентировки в пространстве. Развитие двигательной памяти и внимания средствами танцев. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.

3 класс

№п/п	Наименование	Характеристика деятельности	Коррекционная
------	--------------	-----------------------------	---------------

	направления	обучающихся	работа
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках. держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два. три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три. четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами, более сложных чем в предыдущих классах.	Коррекция ориентировки в пространстве (оптико-пространственного восприятия). Развитие двигательной памяти и внимания средствами перестроений. Коррекция слухового восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание па носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в	Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.

		<p>сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков, Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону</p>	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	<p>Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.</p>	<p>Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, слухового восприятия. Развитие чувства ритма. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
4.	Игры под музыку	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное</p>	<p>Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие слухового и зрительного</p>

		<p>ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение: движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.</p>	<p>восприятия, оптико-пространственного восприятия. Развитие речи. Развитие фантазийно-образного мышления. Развитие двигательной реакции, точности, ловкости. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
5.	Танцевальные упражнения	<p>Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широки, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.</p>	<p>Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие оптико-пространственного восприятия. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
6.	Танцы и пляски	<p>Дружные тройки. Полька. Музыка И.Штрауса. Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. Танцы и пляски могут быть изменены в соответствии с пополнением музыкальной коллекции и в соответствии с современными формами работы.</p>	<p>Коррекция ориентировки в пространстве. Развитие двигательной памяти и внимания средствами танцев. Коррекция слухового и зрительного восприятия. Формирование положительного эмоционального</p>

			фона во время занятий.
--	--	--	------------------------

4 класс

№п/п	Наименование направления	Характеристика деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.	Коррекция ориентировки в пространстве (оптико-пространственного восприятия). Развитие двигательной памяти и внимания средствами перестроений. Коррекция слухового восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	Обще развивающие упражнения. Круговые движение головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, па поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.	Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, восприятия. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.

		<p>Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).</p> <p>Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).</p> <p>То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка)</p>	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	<p>Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).</p> <p>Противопоставление одного пальца остальным.</p> <p>Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.</p> <p>Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.</p>	<p>Развитие точности. Развитие координации. Коррекция двигательной расторможенности. Развитие памяти, внимания, слухового восприятия. Развитие чувства ритма. Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
4.	Игры под музыку	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и</p>	<p>Развитие двигательной памяти и внимания.</p>

		<p>динамических изменений в музыке. Самостоятельная смела движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p> <p>Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр. элементов танцевальных движений, их комбинирование.</p> <p>Составление несложных танцевальных композиций.</p> <p>Игры с пением, речевым сопровождением.</p> <p>Инсценирование музыкальных сказок, песен.</p>	<p>Развитие слухового и зрительного восприятия, оптико-пространственного восприятия.</p> <p>Развитие речи.</p> <p>Развитие фантазийно-образного мышления. Развитие двигательной реакции, точности, ловкости.</p> <p>Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
5.	Танцевальные упражнения	<p>Исполнение элементов плясок и ганцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев.</p> <p>Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. ;</p> <p>Разучивание народных танцев.</p>	<p>Развитие двигательной памяти и внимания. Развитие оптико-пространственного восприятия.</p> <p>Коррекция слухового и зрительного восприятия.</p> <p>Формирование положительного эмоционального фона во время занятий.</p>
6.	Танцы и пляски	<p>Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.</p> <p>Кадриль. Русская народная мелодия.</p> <p>Бульба. Белорусская народная мелодия.</p> <p>Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра.</p> <p>Грузинский танец «Лезгинка».</p> <p>Танцы и пляски могут быть изменены в соответствии с пополнением музыкальной коллекции и в соответствии с современными формами работы</p>	<p>Коррекция ориентировки в пространстве.</p> <p>Развитие двигательной памяти и внимания средствами танцев.</p> <p>Коррекция слухового и зрительного восприятия.</p> <p>Формирование положительного</p>

			эмоционального фона во время занятий.
--	--	--	---------------------------------------

6. Тематическое планирование.

Тематический план Коррекционного курса «Ритмика»

Класс \ Раздел	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Упражнения на ориентировку в пространстве	10	10	10	10	40
Ритмико-гимнастические упражнения	7	7	7	7	28
Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	3	3	3	12
Игры под музыку	3	4	4	4	15
Танцевальные упражнения	10	10	10	10	40
Итого	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч	135 ч

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика» включает: учебно-практическое оборудование:

- зал ритмики;
- спортивный инвентарь (обручи, мячи обручи, гимнастические палки, платочки, флажки);
- детские звучащие инструменты.

Список учебно-методической литературы.

1. Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры»: метод. пособие. - Москва, Дрофа, 2003 г.
2. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. «Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе». - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
3. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

4. Е. В. Васина, Е. Л. Савченко, сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.
5. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина.- СПб, 2000. – 89 с.
7. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт .-М.1997.– 128 с.
8. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. – 128 с
9. Цвынтарный, В.И. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем/ В.И. Цвынтарный. СПб.1998. -98.
10. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика/ А.Е.Чибрико-Луговская.- М. Изд-во Дрофа. 1998.-146 с.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика./ М.И. Чистякова.-М. Изд-во Сфера. 2013.-76 с.
12. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р.,Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2002.-224 с

8. Контрольно-оценочные средства

1 класс. 1 четверть

Задания	Способ выполнения
Хлопни 3 раза	
Топни 3 раза	
Присядь 3 раза	

2 четверть

Задания	Способ выполнения
Хлопни 5 раз	
Найди свое место в строю	
Найди свое место в колонне	
Встань в исходное положение	

3 четверть

Задания	Способ выполнения
Пройди по кругу	
Пробеги по кругу	
Топни 2 раза и хлопни 2 раза	
Встань в исходное положение	

4 четверть

Задания	Способ

	выполнения
Постройтесь в колонну по одному.	
Двигайтесь по залу в разном направлении.	
Отстучи простой ритмический рисунок на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя	
Выполни элементы русской пляски: простой хороводный шаг. Шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек - движение с платочком): притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	

2 класс.
1 четверть.

Задания	Способ выполнения
Встань в исходное положение	
Быстро найди свое место в строю	
Пройди быстро	
Пройди медленно	

2 четверть.

Задания	Способ выполнения
Постройтесь парами	
Пройдитесь парами	
Пройди быстро	
Пройди медленно	

3 четверть.

Задания	Способ выполнения
Повернись направо	
Повернись налево	
Пройди вправо	
Пройди влево	

4 четверть.

Задания	Способ выполнения
Постройтесь в шеренгу, колонну, цепочку	
Исполнить несложный ритмический рисунок на бубне двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.	
Исполни элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг руки свободно висят	

вдоль корпуса, скрещены на груди подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).	
---	--

3 класс.
1 четверть.

Задания	Способ выполнения
Построитесь в шеренгу, колонну	
Рассчитайтесь на первый, второй, третий	
Повернитесь направо	
Повернитесь налево	

2 четверть.

Задания	Способ выполнения
Построитесь в колонну по двое	
Построитесь в колонну по трое	

3 четверть.

Задания	Способ выполнения
Повторить ритм хлопками	
Повторить ритм, притопывая	
Задай любой ритм хлопками	

4 четверть.

Задания	Способ выполнения
Одновременно отхлопай и протопай несложный ритмический рисунок в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен).	
Протопай то, что учитель прохлопал	
Исполни элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	

4 класс.
1 четверть.

Задания	Способ выполнения
Повернись направо	
Повернись налево	

Повернись кругом	
------------------	--

2 четверть.

Задания	Способ выполнения
Определи нужный темп ходьбы	
Определи нужный темп бега	
Постройтесь в колонну по трое	

3 четверть.

Задания	Способ выполнения
Повтори элемент народного танца	
Постройтесь в шеренгу	
Постройтесь в колонну	
Постройтесь в круг	
Постройтесь парами	

4 четверть.

Задания	Способ выполнения
Различи по показу элементы народных танцев.	
Самостоятельно покажи элементы народных танцев	
Самостоятельно поменяй движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	

Условные обозначения

<i>Уровни освоение/выполнения действий/операций</i>		
1. Пассивное участие/соучастие Действие выполняется взрослым (ребенок позволяет что-либо сделать с ним)	-	
2. Активное участие Действие выполняется:		
- со значительной помощью взрослого	ПВ	
- с частичной помощью взрослого	ЧП	
- по последовательной инструкции (изображения или вербально)	И	
- по подражанию или образцу	О	
- самостоятельно с ошибками	СШ	
- самостоятельно	С	