

Областное государственное казенное общеобразовательное  
учреждение  
«Шуйская коррекционная школа-интернат»  
(ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»)

РАССМОТРЕНО  
Заседанием МО  
учителей

(протокол от 22.08.2020 №1)

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим  
советом

(протокол от 28.08.2020 №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор Г. В. Нездолина

Г.В. Нездолина

(приказ от 28.08.2020 №40/3)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
АООП 1 вариант  
для 1-6 классов  
Срок реализации 6 лет



Составитель:

Лаврух Н.А.

учитель высшей квалификационной категории



г. Шуя  
2020

## Оглавление

	стр.
1. Пояснительная записка.....	5
2. Общая характеристика учебного предмета.....	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
5. Содержание учебного предмета .....	15
6. Тематическое планирование .....	36
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса .....	36
8. Контрольно-оценочные средства .....	38
Приложение. Календарно-тематическое планирование.	

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 5-9 классов с легкой умственной отсталостью разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и на основе нормативно-правовых документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант ОГКОУ «Шуйская коррекционная школа-интернат»;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант;
- Письмом Министерства образования от октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Формы и методы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки.

Организация эффективного качественного учебного процесса обеспечивается сочетанием организационных форм:

- фронтальная работа, где происходит проблематизация и предъявляется необходимый минимум учебного материала;
- работа в постоянных группах – повторение, закрепление материала, предъявленного в предшествовавшей фронтальной работе;
- индивидуальная работа — самостоятельное выполнение заданий по теме урока.

Используются традиционные и современные методы обучения.

- объяснение нового материала с опорой на практические задания;
- закрепление изученного материала с использованием многовариативного дидактического материала, предполагающего дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса и позволяющего постоянно осуществлять многократность повторения изученного;
- обобщение и систематизация пройденного материала;
- ИКТ-технологии;

Главная роль отводится технологии деятельностного обучения.

Основанные группы методов организации обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- элементы проблемно-поисковых методов.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». На изучение предмета в 1 классе отводится 66 часов, 2 часа в неделю. В 1-6 классах - по 34 часа, 1 час в неделю. В 1-5 классах учебный предмет «Музыка» реализуется за счет часов обязательной части учебного плана. В 6 классе 1 час из части, формируемой участниками образовательных отношений. Общий объем учебного времени составляет 236 часов.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

## **Предметные результаты:**

### **1 класс.**

#### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые и грустные).

#### Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, скрипка, барабан);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные):

## **2 класса**

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен;
- умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые и грустные).
- различение песни и танца;
- передача ритмического рисунка подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)..

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (орган, арфа, флейта);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков, исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- определение звуков: высокие и низкие, длинные и короткие;

## **3 класс**

Минимальный уровень:

- понимание характера и содержания музыкальных произведений;
- знание музыкальных коллективов (ансамбль, оркестр).
- исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен;
- умение различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- умение исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль;
- умение различать разные по настроению части произведения

#### Достаточный уровень:

- определение звуков: высокие и низкие, длинные и короткие;
- знание и называние музыкальных инструментов и их звучания (скрипка, саксофон, балалайка);
- умение выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- умение сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- умение сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- умение воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- знание элементарных сведений о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ;
- различать одночастную, двухчастную и трехчастную форму в произведениях.

#### **4 класс**

##### Минимальный уровень:

- знание музыкальных форм (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- иметь представление о динамических оттенках (громко-тихо)
- знание музыкальных инструментов и их звучания (виолончель, гармонь);
- умение выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- умение сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- умение сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- умение воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

Достаточный уровень:

- уметь исполнять современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- знание народных музыкальных инструментов и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка, виолончель);
- знание особенностей мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- знание особенностей музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
- умение петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- умение ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- умение исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- умение различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### **5 класс**

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **6 класс**

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в разных диапазонах;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- знание музыкальных инструментов;
- знание музыкальных профессий и специальностей;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Формирование базовых учебных действий

<i>Группа БУД действий</i>	<i>Перечень учебных действия</i>
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к окружающей действительности,</li> <li>– готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</li> <li>– обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</li> <li>– сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</li> <li>– доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– входить и выходить из учебного помещения со звонком</li> <li>– ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)</li> <li>– пользоваться учебной мебелью</li> <li>– адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)</li> <li>– работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место</li> <li>– принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе</li> <li>– активно участвовать в деятельности, контролировать</li> <li>– и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</li> </ul>

Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов</li> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале</li> <li>– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями</li> <li>– наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>
---------------------------------	--

### 5. Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1–ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

#### Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая—*piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 1 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон ( <i>ре1 — си1</i> ). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения брать	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального

	<p>дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен.</p> <p>Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p>Музыкальный материал для пения:  пение коротких попевок на одном дыхании (Песенок Железновой)</p> <p>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня</p> <p>К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен</p> <p>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой</p> <p>Ну-ка, повтор. Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта, А.Левенбука</p> <p>Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой</p> <p>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)</p> <p>Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина</p> <p>Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой</p> <p>Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен</p> <p>Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина</p> <p>Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина</p> <p>На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как</p>	<p>произведения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>
--	---	--

	<p>Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова</p> <p>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Музыкальные произведения для слушания:</p> <p>«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» . Музыка В.Шаинского, слова А Тимофеевского.</p> <p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</p> <p>Русская народная песня «Птицы на юг улетают»</p> <p>Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда» Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.</p> <p>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)</p> <p>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева</p> <p>Песенка странного зверя из мультфильма «Странный зверь»</p> <p>Карусель. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p>П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны</p> <p>Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»</p> <p>М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»</p> <p>И. Бах. Прелюдия до мажор И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира»</p>	
Элементы музыкальной грамоты	<p>Характер музыкальных произведений</p> <p>Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие.</p>	<p>Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальное произведение</p>
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: пианино, рояль, балалайка, баян, барабан, скрипка, гитара, труба.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).</p> <p>Первоначальные навыки игры на фортепиано.</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

## 2 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе, а также на новом материале.</p> <p>Пение в диапазоне ре1-си1.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Музыкальный материал для пения: «Песня друзей» (из мультфильма «Бременские музыканты») муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова</p> <p>На горе-то калина. Русская народная песня.</p> <p>Каравай. Русская народная песня.</p> <p>Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма "Лето кота Леопольда". Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.</p> <p>Огородная-хороводная. Музыка Б.Можжевелова, слова А.Пассовой.</p> <p>Русская народная песня «Заинька»</p> <p>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.</p> <p>«Колыбельная медведицы» муз .Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева</p> <p>Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М.Ивенсен).</p> <p>Песня «Поезд» муз.Н.Метлова, сл. Т.Бабаджан</p> <p>Песня «Новогодняя хороводная» муз. А.островского, сл.Ю.Леднева</p> <p>Песня «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»муз.А.Флярковского, сл.А.Санина</p> <p>Песня о пограничнике. Музыка С.Богославского, слова О.Высотской.</p> <p>Песня «Мы поздравляем маму» муз. В.Сорокина, сл.Р.Красильщиковой</p> <p>Песня «Мамин праздник» Музыка Ю.Гурьева, слова С.Вигорова.</p> <p>Песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз.В.Шаинского, сл М.Пляцковского. .</p> <p>«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня.</p> <p>Песня «Волшебный цветок» из мультфильма "Шелковая кисточка". Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского.</p> <p>Песня «На крутом бережку» из мультфильма "Леопольд и Золотая рыбка". Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Музыкальные произведения для слушания</p>	<p>Слушание, восприятие музыки. Музыкально-</p>

	<p>А.К.Глазунов Вальс №3у., ре-мажор соч.42 (арфа)          Рамиресс. «Жаворонок» в обработке П. Мориа          Песня «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»          муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.          И.Бах Шутка          Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.          «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед          Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.          П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из          "Детского альбома".          С.Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки          "Петя и Волк".          С. Рахманинов. Итальянская полька          К.Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты "Карнавал          животных".          Ф.Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к          комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь".          Настоящий друг. Музыка Б.Савельева, слова          М.Пляцковского.          Л.Боккерини. Менуэт.          Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения          кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А.          Хайта.          И.С.Бах пьеса «Аллегро» из Концерта для органа          №2 ля-минор.</p>	<p>ритмические          движения.          Импровизация и          драматизация          детских песен.</p>
<p>Элементы          музыкальной          грамоты</p>	<p>Развитие умения различать звуки по высоте          (высокие-низкие) и длительности (долгие-          короткие). Формирование представлений о          плавном и отрывистом звучании мелодии в          музыкальных произведениях.          Формирование представлений о различных          музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.          Менуэт. Настроение в музыке.</p>	<p>Слушание музыки,          развитие умения          анализировать          музыкальной          проиведение</p>
<p>Игра на          музыкальных          инструментах          детского          оркестра</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их          звучанием: орган, арфа, флейта. Закрепление          навыков игры на ударно-шумовых инструментах,          обучение игре на металлофоне. Выражение          собственных переживаний музыки с помощью          игры на музыкальных инструментах детского          оркестра на основе усвоенных представлений и          способов действий.</p>	<p>Слушание,          восприятие музыки.          Игра на детских          музыкальных          инструментах.          Импровизация и          драматизация          детских песен.</p>

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p> <p>Примерный музыкальный материал для пения.</p> <p>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М.Старокадомского, слова С.Михалкова.</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма Попевка «Мы-мальчики».</p> <p>«Скворушка» П Чисталева</p> <p>"Чебурашка". Музыка В.Шаинского, слова А.Тимофеевского.</p> <p>Первоклашка. Из кинофильма "Утро без отметок". Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.</p> <p>Песня «Мамино слово»</p> <p>Снежная песенка. Музыка Д.Львова-Компанейца, слова С.Богомазова.</p> <p>Почему медведь зимой спит? Музыка Л.Книппера, слова А.Коваленкова.</p> <p>Песни и игры на Максленицу</p> <p>Новогодний хоровод. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко.</p> <p>Праздничный вальс. Музыка А Филиппенко, слова Т.Волгиной.</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В.Шаинского, слова</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>З.Александровой. Белые кораблики. Музыка В.Шаинского, слова Л.Яхнина. Голубой вагон. Из мультфильма "Старуха Шапокляк" Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского. Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.</p>	
Слушание музыки	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Музыкальные произведения для прослушивания В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» М.Теодоракис. Сиртаки. П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета "Щелкунчик". Л.Бетховен «Весело, грустно» Е.Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма "Приключения Электроника". Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского. Наш край. Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма "Однажды утром". Музыка В Шаинского, слова М.Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма "Гостя из будущего". Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма "Приключения Буратино". Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина. Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.</p>	<p>Слушание, восприятие музыки. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	Кабы не было зимы. Из мультфильма "Зима в Простоквашино". Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.	
Элементы музыкальной грамоты	<p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие). Части музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).</p> <p>Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в произведениях. Ознакомление с нотной записью (нотный стан, скрипичный ключ,</p>	Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной произведение
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, скрипка, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p> <p>Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано.</p>	Слушание, восприятие музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен.

#### 4 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем классе, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух</p> <p>.Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков</p>	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен.

	<p>(форте-громко, тиано-тихо). Музыкальный материал для пения: Без труда не проживешь. Музыка В.Агафонникова, слова В.Викторова и Л.Кондрашенко. Песня «Волшебный цветок» Осень. Музыка Ц.Кюи, слова А.Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского. Песня Снежиной Песня «Маленький Барабанщик» Снежный человек. Музыка Ю.Моисеева, слова В.Степанова. Розовый слон. Музыка С.Пожлакова, слова Г.Горбовского. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А.Давиденко. Русский текст М.Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В.Шаинского, слова Б.Харитонova. Пусть всегда будет солнце! Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина. Солнечная капель. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушевой. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма "Однажды утром". Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю.Чичкова, слова П.Синявского. Современные песни</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеиное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков</p>	<p>Слушание, восприятие музыки. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>игры на уже знакомых инструментах.</p> <p>Музыкальные произведения для слушания</p> <p>В.Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».</p> <p>И.Штраус «Сказки Венского леса»</p> <p>Вальс «Березка»</p> <p>Военный марш, марш Радецкого</p> <p>Футбольный марш</p> <p>Спортивный марш</p> <p>Триумфальный марш</p> <p>Л.Бетховен «Марш»</p> <p>«Калинка». Оркестр народный инструментов.</p> <p>В.Моцарт. Свадьба Фигаро</p> <p>Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.</p> <p>Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>П.Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».</p> <p>М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Солтане».</p> <p>Прокофьев Вальс из балета «Золушка»</p> <p>Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В.Шаинского, слова Г.Остера.</p> <p>Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.</p> <p>В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского.</p> <p>Наша школьная страна. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.</p> <p>Дважды два-четыре. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.</p>	
<p>Элементы музыкальной грамоты</p>	<p>Звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо).</p> <p>Марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.</p> <p>Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p>	<p>Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальное произведение</p>

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка, виолончель);</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>
--	---	--

### 5 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	<p>Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.</p> <p>Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.</p> <p>Пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.</p> <p>Активизация внимания к единой правильной интонации;</p> <p>развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); пени в диапазоне <i>do1 – do2</i>. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p>Музыкальный материал для пения:</p> <p>«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной А. Хаита.</p> <p>«В Подмоскowie водятся леши» Слова Э. Успенского Музыка В. Шаинского</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.</p> <p>«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.</p> <p>«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.</p> <p>««Калинка» — русская народная песня.»Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.</p> <p>«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация</p>

	<p>различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;</p> <p>Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>Л. Бетховен. «Сурок».</p> <p>Л. Бетховен. «К Элизе».</p> <p>4.Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>И. Штраус. «Вальс»</p> <p>Огинский Полонез</p> <p>С. Рахманинов Полька</p> <p>Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».</p> <p>И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».</p> <p>М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Моцарт Симфония № 40</p> <p>А. Вивальди «Август. Шторм»</p> <p>А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».</p> <p>Ф. Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов»</p> <p>П.И. Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже» «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p> <p>Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.</p> <p>«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.</p> <p>«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.</p>	детских песен.
Элементы музыкальной	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая —	Слушание музыки, развитие умения

грамоты	forte, тихая—piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i> ). Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.	анализировать музыкальной проиведение
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка, виолончель).	Слушание, восприятие музыки. Игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация и драматизация детских песен.

### 6 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности на уроках
Пение	Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); Пение коротких попевок на одном дыхании; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо	Слушание, восприятие музыки. Разучивание, исполнение музыкального произведения. Музыкально-ритмические движения. Импровизация и драматизация детских песен.

	<p>произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</p> <p>Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);</p> <p>Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;</p> <p>Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;</p> <p>развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;</p> <p>дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;</p> <p>развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p> <p>развитие умения использовать разнообразные</p>	
--	---	--

	<p>музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoriano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко);</li> <li>• укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1–ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>.</li> <li>• получение эстетического наслаждения от собственного пения.</li> </ul> <p>Музыкальный материал для пения:</p> <p>«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.</p> <p>«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.</p> <p>«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.</p> <p>«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.</p> <p>«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.</p> <p>«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.</p> <p>«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.</p> <p>«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку». — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.</p> <p>«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.</p> <p>«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.</p> <p>«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.</p> <p>«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.</p> <p>«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.</p> <p>«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В.</p>	
--	---	--

	<p>Коростылева. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;</p> <p>Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».</p> <p>Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».</p> <p>Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>А. Вивальди Март</p> <p>Л. Бетховен Ода к радости</p> <p>Бетховен Симфония № 40.</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков Сказка о царе Салтане «Полет шмеля»</p> <p>Ф. Шуберт «Серенада»</p> <p>П. И. Чайковский Щелкунчик «Па-де-де», «Китайский</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

	<p>танец».</p> <p>С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»</p> <p>«Варяг» — русская народная песня.</p> <p>«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.</p> <p>«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.</p> <p>«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.</p> <p>«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.</p> <p>«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.</p>	
Элементы музыкальной грамоты	<p>Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая—piano); развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>). Танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.</p>	<p>Слушание музыки, развитие умения анализировать музыкальной проиведение</p>
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель, гармонь.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах). Продолжение освоение элементарных навыков игры на фортепиано. Народные музыкальные инструменты и их звучания (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка, виолончель).</p>	<p>Слушание, восприятие музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизация и драматизация детских песен.</p>

## 6. Тематический план.

Класс	1	2	3	4	5	6
Раздел						
Пение	14	15	14	14	14	14

Слушание музыки	8	8	9	9	9	9
Элементы музыкальной грамоты	4	4	4	4	4	4
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	7	7	7	7	7	7
Итого	33	34	34	34	34	34

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Магнитофон.
- DVD-плеер.
- Мультимедиапроектор.
- Экран.
- Колонки.
- Интерактивная доска.

Учебно-практическое оборудование

- Синтезатор
- Аккордеон.
- Бубен.
- Гармошки
- Маракасы.
- Металлофоны.
- Ксилофоны.
- Гитара.
- Барабан.
- Диски с музыкальными записями.

Информационно-образовательные ресурсы.

- Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.
- Интернет - источники
- Сайт «Про-школу.ру»

Список учебно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г..
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## 8. Контрольно-оценочные средства

### 1 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
1.	Представление о характере и содержании музыкального произведения				
2.	Представление о музыкальных инструментах и их звучании (труба,				

	баян, гитара).				
3.	Умение исполнять песни с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.				
4.	Представление о частях песни.				
5.	Умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.				
6.	Умение различать вступление, запев, проигрыш, окончание в песне.				
7.	Умение различать песню, танец, марш.				
8.	Исполнение песни с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.				

## 2 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
1.	Представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках.				
2.	Умение различать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта).				
3.	Представление о характере и содержании музыкальных произведений; о музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).				
4.	Исполнение без сопровождения простых и знакомых песен.				
5.	Выделение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении.				
6.	Исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.				

## 3 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
1.	Определение разных по настроению частей произведения.				
2.	Знание музыкальных инструментов и их звучания (скрипка, саксофон, балалайка).				

3.	Четкое произнесение текста.				
4.	Выделение мелодии в песне и инструментальном произведении.				
5.	Правильное распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамичными оттенками.				

#### 4 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
	Знание современных детских песен для самостоятельного исполнения.				
2.	Представление о динамических оттенках				
3.	Знание музыкальных форм (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная)				
4.	Знание народных музыкальных инструментов.				
5.	Представление о ведении мелодии (плавно, отрывисто, скачкообразно)				
6.	Представление о разных по характеру и звучанию маршах и танцах.				
7.	Исполнение песен хором, выполняя требования художественного исполнения.				
8.	Четкое произнесение слов в песне.				
9.	Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно.				

#### 5 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
	Знание современных детских песен для самостоятельного исполнения.				
2.	Представление о динамических оттенках				
3.	Знание музыкальных инструментов.				
4.	Представление о ведении мелодии (плавно, отрывисто, скачкообразно)				
5.	Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)				
6.	Четкое произнесение слов в песне.				
7.	Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно.				
8.	Владение элементами нотной грамоты				

#### 6 класс

№	Параметры оценки	1 четверть	2 четверть	3 четверть	год
---	------------------	------------	------------	------------	-----

	Знание современных детских песен для самостоятельного исполнения.				
2.	Представление о динамических оттенках				
3.	Знание музыкальных инструментов.				
4.	Представление о ведении мелодии (плавно, отрывисто, скачкообразно)				
5.	Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)				
6.	Четкое произнесение слов в песне.				
7.	Исполнение хорошо выученных песен без сопровождения, самостоятельно.				
8.	Владение элементами нотной грамоты				
9.	Владение элементарными навыками игры на фортепиано				
10.	Исполнение песен хором, выполняя требования художественного исполнения.				